

А. Общие вопросы (первого уровня)

А. Общие вопросы (первого уровня)

1

✓1 Общая характеристика памяти и внимания: их взаимосвязь и значение в жизнедеятельности человека.
5

✓2 Основные положения и предпосылки когнитивной психологии. Когнитивная революция.
6

✓3 Память и другие психические процессы. Память и сознание. Память и личность.
7

✓4 Метафоры памяти. Подходы к изучению памяти.
8

✓5 Определение памяти. Основные процессы, содержания и связи памяти.
11

✓6 Функции и характеристики памяти. Основные классы явлений памяти. Аномалии и нарушения памяти.
14

✓7 Сравнительная характеристика классификаций памяти. Виды, уровни, типы памяти.
17

✓8 Проблема памяти в ассоцианизме: характеристика подхода, основные положения, понятия и методы исследований.
20

✓9 Понятие схем. Виды и функции схем.
24

✓10 Виды научения. Характеристики навыков и умений. Научение и понимание. Кривая научения.
26

✓11 Проблема развития памяти: различные аспекты постановки и подходы к решению.
30

✓12 Метапознание и метапамять.
34

✓13 Память и мотивация: сравнительная характеристика различных подходов (ассоцианизм, психоанализ, гештальтпсихология, деятельностный подходы).
35

✓14 Когнитивный подход к исследованию памяти. Основные положения, альтернативы, понятия и методы.
40

✓15 Характеристика контролируемой и автоматической обработки информации: примеры. Эффект Струпа (Stroop effect).
41

✓16 Характеристика систем памяти. Проблема и модель двойственности памяти. Трехкомпонентная теория памяти.
43

✓17 Подход к исследованию памяти с позиций теории уровней обработки информации: примеры исследований.
48

-✓18 Метафоры сознания (зрительного поля, потока и волны) и их связь с различными представлениями о внимании.
50

✓19 Явления внимания и невнимания. Виды рассеянности: ошибки внимания и невнимания.
50

✓20 Классификации видов внимания: анализ оснований и сравнительная характеристика.-НЕ УЧИТЬ
ОТДЕЛЬНО ВО 2-ОЙ ЧАСТИ
53

✓21 Характеристика функций и свойств внимания. Типы внимания.
58

✓22 Эффекты и критерии наличия внимания.
59

23 Проблема внимания. Сравнительная характеристика ранних
61

представлений о внимании в различных психологических теориях.
61

24 Постановка проблемы внимания в когнитивной психологии: характеристика различных подходов и
направлений исследования. Метафоры внимания.
63

25 Развитие внимания: постановка проблемы и характеристика различных подходов к ее решению. ✓
64

Б. Специальные вопросы (второго уровня) 68

✓1 Характеристика видов памяти по А. Бергсону.
68

✓2 Виды амнезий. Изменения памяти при корсаковском синдроме. Закон регрессии Т. Рибо.
70

✓3 Ф.Ч. Бартлетт о памяти: характеристика подхода, основные методы и результаты исследований.
71

✓4 Исследование памяти в бихевиоризме и проблема изучения двигательных навыков.
73

✓5 Построение двигательных навыков по Н.А. Бернштейну: принципиальные положения, стадии и фазы.
76

✓6 Социальная сущность и функции памяти. Характеристика видов памяти по П. Жане.
82

✓7 Выготский о памяти и ее развитии: роль искусственных средств. Характеристика подхода, методы и
результаты исследований А.А. Леонтьева.
83

✓8 Память и деятельность. Зависимость запоминания материала от его места в структуре деятельности
(по И.П. Зинченко).
88

✓9 Понятие мнемической направленности деятельности. Задачи и установки запоминания. Исследования
З.М. Истоминой и А.А. Смирнова.
90

✓10 Характеристика сенсорной памяти. Основные методы и результаты ее исследования.
94

✓11 Характеристика кратковременной памяти. Основные методы и результаты ее исследования.
97

- ✓ 12 Характеристика, структура и виды долговременной памяти.
99
- ✓ 13 В. Вундт о внимании как состоянии сознания и процессе апперцепции.
101
- ✓ 14 Определение и виды внимания по Э. Титченеру.
103
- ✓ 15 Джеймс о внимании и его механизмах.
106
- ✓ 16 Определение, виды и механизмы внимания по Т. Рибо.
111
- ✓ 17 Определение, виды и механизмы внимания по Н.Н. Ланге.
114
- ✓ 18 Исследование внимания и представления о его развитии с позиций культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.
118
- ✓ 19 Определение внимания и уровни его развития по .Н.Ф. Добрынину.
120
- ✓ 20 П.Я. Гальперин о природе внимания и путях его формирования.
121
- ✓ 21 Внимание в свете представлений о структуре и механизмах деятельности.
122
- ✓ 22 Модель Д. Бродбента. Экспериментальные факты и комментарии.
125
- ✓ 23 Модель А. Трейсмана. Экспериментальные факты и комментарии.
129
- ✓ 24 Модели Дойчей и Нормана. Экспериментальные факты и комментарии.
133
- ✓ 25 Модель Д. Канемана. Экспериментальные факты и комментарии.
136
- ✓ 26 Критика У. Найссером моделей селекции и единых ресурсов. Внимание как перцептивное действие.
138
- 27 Совместное внимание
142

✓ 1 Общая характеристика памяти и внимания: их взаимосвязь и значение в жизнедеятельности человека.

есть 2 типа психических процессов:

- познавательные - организуют знания
- сквозные - дают знания мире

память относится к сквозным психическим процессам

«с альцгеймером люди танцуют, играют на фортепьяно»

память - собирательный термин, обозначающий совокупность процессов запоминания, сохранения и восстановления опыта;

функции памяти: по рубину

- 1 приобретение 📁, сохранение 🏠 и использование 🧠 личного опыта
- 2 исторического опыта 🦋
- 3 условие единства сознания и личности 👤

характеристики памяти:

- 1 🏆 прочность
- 2 📦 объем
- 3 ⚡ быстрота запоминания
- 4 🎯 точность припоминания
- 5 📖 готовность восстановления того, что мы запомнили
- 6 🪄 легкость восстановления

чехов: лошадиная фамилия

отставной генерал Булднев мучается с зубами.

Каждый даёт ему советы, как правильно зубы лечить.

Приказчик рассказывает генералу, что в Саратове есть чиновник, мастерски зубы заговаривающий. советует послать ему весточку денег по почте.

Когда генерал начинает писать письмо, выясняется, что приказчик забыл фамилию этого чиновника. Помнит он только, что фамилия как бы «лошадиная». мучается зубной болью всю ночь. Утром приезжает доктор, вырывает зуб, и боль тут же проходит. Доктор просит приказчика подать овса для своих лошадей. Тут-то приказчик и вспоминает, что фамилия того чиновника «Овсов».

- 7 🕒 своевременность и уместность восстановления

внимание – (БПС) процесс и состояние настройки субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач;

собираем всеё покемонов:

- 1 **вунд**: совокупность субъективных процессов, связанных с апперцепцией
- 2 **титчнер** - такое состояние сознания, такая степень сознательности, которая обеспечивает нашему умственному труду лучшие результаты 🏆
- 3 **джеймс**-узость сознания
- 4 **рибо** это умственный ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ моноидеизм, сопровождаемый приспособлением индивидуума.
- 5 **ланге** внимание с биологической точки зрения-целесообразная реакция организма, моментально улучшающая условия восприятия.
- 6 **добрынин** внимание-направленность и сосредоточенность нашей психической деятельности
- 7 **гальперин** Внимание – это контроль свернутый, сокращенный, интериоризированный.
- 8 **бродбент** внимание- выполняет функцию селекции и представляет собой специальный механизм (фильтр), расположенный на ранней стадии приема и переработки информации.
- 9 **канеман**- внимание это ресурс
- 10 **найссер**-внимание -направленность основного потока нашей деятельности по переработке информации на ограниченную часть наличного входа.

функции внимания

- 1 🎯 избирательность-отбор информации

2 🎯 целенаправленность

3 🔥 активность

+ 🧘 сосредоточение;

+ 📊 выбор приоритетов.

Свойства внимания:

1 ➡ направленность

2 ↔ распределяемость

3 ⚡ интенсивность

4 📦 объем

5 🌊 устойчивость (динамика внимания)

- длительность-блоки внимания
- изменение направленности-сдвиги внимания
 - отвлечение
 - переключение
 - инерционность внимания-сохраняться на объекте, даже когда нет нужды
 - аккомодация внимания-настройки на объект, чтобы лучше воспринимать
- изменение степени-колебания внимания

**Взаимосвязь: память, чтобы учиться, 📖
внимание, чтобы легче училось ✨
(это пиздец, товарищи)**

Взаимосвязь памяти и внимания:

1 запоминается то, на что обратили внимание

2 память и непроизвольное внимание.

профессиональное внимание: что связано с прошлым опытом

3 Память и произвольное внимание.

Память обеспечивает контекст и ассоциации, которые направляют наше внимание на конкретные стимулы, а мозг, через нейронные связи в коре, обеспечивает интеграцию этих процессов для осознанного восприятия.

4 заучивание невозможно в условиях отвлечения внимания.

Без внимания происходит переполнение информацией, нет приоритетов в деятельности.

✓ 2 Основные положения и предпосылки когнитивной психологии.

Когнитивная революция.

др когнитивки -11 сент 1956г-в масачусетском универе симпозиум, разные дни, разные доклады, познание с точки зрения информационного подхода

почему случилась? появляется идея создать компьютер, который думает как человек
а оказалось, что никто и не знает
upd: никто не знает до сих пор

Метафора ящиков, компьютерная,

корни когнитивной психологии

1 нео(бихевиоризм)-внешнее-внутреннее

2 гештальт-целое

3 теория связи информатика и кибернетика-Норман, Питерсон

Основные положения когнитивной психологии

1. акцент на умственной активности

как человек обрабатывает, а не на том, как воспринимает

2. методы:

1 умственной хронометрии

измерения времени, для выполнения умственных задач, это про скорость когнитивных процессов.

2 анализа ошибок,

3 регистрации психофизиологических показателей

3. поэтапная обработка информации: функциональные блоки и связи между ними

✓ 3 Память и другие психические процессы. Память и сознание. Память и личность.

Память – сквозной психический процесс, даёт знания мире

связан с вниманием и воображением (из лекции).

со многими психическими процессами: речью, мышлением, эмоциями.

восприятие, внимание, воображение, мышление, эмоции и речь.

Все психические процессы работают в тесной взаимосвязи.

1. Память и восприятие

- Для того чтобы информация была запомнена, она сначала должна быть воспринята.
- Память помогает нам узнавать объекты, лица,
- Память обеспечивает непрерывность восприятия. Пример, сенсорная память – когда мигаем, КП – для мыслительных задач

2 Память и мышление

- Логические рассуждения, анализ, сравнение и синтез невозможны без обращения к хранящимся в памяти данным.
- осмысленная переработка информации (например, поиск взаимосвязей или классификация) улучшает её запоминание.

3. Память и воображение

Образы – объекты памяти

Есть два вида воображения:

- а. продуктивное – представляем то, чего нет. память-источник культурных шаблонов или своего личного опыта.
- б. Репродуктивное – пользуемся следом памяти для удержания образа. Пример, мысленное вращение фигуры.

4 Память и сознание (текст Блонского).

генетические ступени памяти, блонский а именно:

- 1) моторную,
- 2) аффективную,
- 3) образную (по преимуществу зрительную)
- 4) вербальную память-запоминание инфы в словесной форме, фрейд хвастун

Блонский утверждает, что чем ближе к началу этого ряда, тем в меньшей степени имеет место сознание

1. На уровне моторной памяти нам сознание только мешает. Даже очень опытный танцор может сбиться, думая, как ему двигать ногами.
2. **В аффективной памяти сознания тоже особо нет.**
3. Образная лежит в сфере сознания
4. Логическая память лежит в сфере сознания еще больше

Следовательно – !та-дам! – различные виды памяти, развивающиеся последовательно один за другим, относятся к различным ступеням развития СОЗНАНИЯ.

5 Память и личность

Подходы:

1. Бергсон. На основе своей классификации видов памяти (память тела и память духа) **создал типологию личности:**

- гармоничная личность
- мечтатель,
- импульсивный зомби человек действия (подробнее см. вопрос 1-Б).

2. Жане-ирен

В ситуации той или иной патологии может происходить расщепление личности . У каждой из этих «личностей» своя память:

во время припадка (шизофрении или сомнабулизма) личность-2 совершает определенные действия (напр., прячет деньги в какое-то место), после выхода из припадка, личность-1 (в сознании) не помнит ничего, что она (имеется ввиду личность-2) делала в припадке.

Однако, в следующий раз, в припадке личность-2 совершает начатое в прошлом припадке (перепрыгивает деньги).

3. Автобиографическая память.

АП – личностная память.

+**Рубинштейн:** третья функция памяти – память является условием единства личного сознания и тождества личности.

+ **Джемс:** личные привычки как содержание памяти также оказывают влияние на личность

4 Ну и напоследок тяжелая артиллерия **ПЛАТОН** (если экзаменатор будет еще в кондиции вас слушать).

Платон: описывал память как восковые таблички, которые у всех людей (личностей) разные:

- Маленькая душонка** -недалекий не познает, они медлительные
- Душа**-мыслят+ дощечки более хорошо воспринимают отпечатки-они не смешивают знаки ощущений и всегда имеют истинное мнение-и этих людей зовут **мудрецами**

1. у кого-то воск размятый, глубокий, обильный и чистый – то есть следы отпечатываются хорошо и долго сохраняются, память хорошая.
2. у других воск слишком твердый – следы не отпечатываются
3. у третьих воск слишком рыхлый – следы легко отпечатываются, но и легко стираются
4. у четвертых воск грязный – следы незаметны, неясны, теряются

ПО ПЛАТОНУ: табличка нам Дана, навоз нельзя выковырять, её как-то улучшить

4 Метафоры памяти. Подходы к изучению памяти.

Почему мнемика-мнемозина-богиня памяти и мать муз

И уже на уровне мифологии память не просто хранение, а дает рождению творчеству, действию

1 платон

Метафора Память-восковая табличка-а табличка из воска

• выделял индивидуальные различия памяти:

- 1 рыхлый
- 2 твердый
- 3 шершаво-каменистый, смешанный с землей и навозом
- 4 глубокий, обилен, податлив и достаточно размят

это субстрат-влияет на то, какими четкими и ясными и соответствующие оригиналу будут отпечатки

• почему не истинные отпечатки?

1 субстрат зернистый, рыхлый и тд-отпечатки фрагментарные становятся, и человек их достраивает исходя из прошлого опыта, не от истины
это поражает ложное мнение

2 субстрат слишком мягкий растекаясь, становятся неразборчивыми

• табличка не бесконечная, но не одна, количество табличек зависит от души

-**Маленькая душонка** -недалекий не познает, они медлительные
+отпечатки наползают один на другой, они становятся еще того неразборчивее.

-**Душа**-мыслят+ дощечки более хорошо воспринимаю отпечатки-они не смешивают знаки ощущений и всегда имеют истинное мнение-и этих людей зовут **мудрецами**

ПО ПЛАТОНУ: табличка нам Дана, навоз нельзя выковать, её как-то улучшить

Св-Ва

1 **пластичность** -способность к запечатлению, запечатляются образы восприятия-у него это знаки

2 Августин

метафора-сокровищница

- 1 тут куча образов чувств
- 2 тут все наши размышления
- 3 всё мы можем самостоятельно вызвать по своему желанию.

характеристики

1 хранятся раздельно и по родам вещи
свет через глаза, звук через уши и т.п.

2 входят, не сами вещи, а образы вещей, готовые явиться на зов вспоминающей их мысли.

Если, захочется отделить фиалки от лилий, мы сможем это сделать по воспоминаниям.

3 образы — не что иное, как своего рода собрание мыслью элементов, и тщательное расставление -в самой памяти, где прежде они скрывались, заброшенные и раскиданные:

благодаря такому расставлению, они находятся как бы под рукой, чтобы являться с легкостью на зов уже знакомого с ними ума.

4 в памяти хранятся и бестелесные предметы, такие как цифры.

5 мы понимаем, откуда что-то пришло к нам в память.

а также помним чувства, что испытывали когда-то и можем извлечь суждения о них.

6 забывчивость тоже присутствовала, чтобы можно было уловить ее образ.

Знание о счастливой жизни тоже запечатлано у нас в памяти, заставляя стремиться к ней, хотя мы ее никогда не ощущали.

Подходы к изучению памяти. (Здесь напишу просто названия и авторов, почти все остальные билеты будут и так посвящены им, так что оттуда каждый может дополнить тем, чем захочет)

1 Школа Левина. Мотивационный компонент мнемических процессов

- Зейгарник (эффект незавершенного действия и вырывание задания из рук)
- Овсянкина (неистовое желание доделать задание, оставленное на столе)
- Биренбаум (подписи)

2 Фрейд. Мотивационный компонент мнемических процессов

- Забывание носит активный характер
- Вытеснение

3 Эббингауз

- Закон забывания
- Метод сбережения
- Кривая забывания

4 Мнемические процессы в деятельности

- Смирнов (эксперимент с дорогой на работу)
- Зинченко (эксперимент с числами и предметами)
- Истомина (эксперимент с игрой в магазин и этапы формирования произвольной памяти)

5 Крейг и Локхарт. Теория уровневой переработки информации

5 уровней переработки

Много экспериментов

- Хайд и Дженкинс (e/g и приятное/неприятное)
- Нельсон (ассоциации по смыслу и рифме)
- Колерс (обычные и перевернутые предложения-->трудоемкость влияет)
- Андерсон и Бауер (простое и усложненное предложения)
- Нуркова (трудоемкость влияет меньше, чем эффект уровня переработки информации)
- Бэддели (опрос BBC)

6 Бартлетт. Продуктивный аспект памяти.

Схема

- Эксперименты про лица и сказки
- Эксперимент про последовательное запоминание картины
- Метод сериальной и повторной репродукции
- Эксперимент Брансфорда и Джонсона (инструкция по стирке белья)

7 Структурная многокомпонентная модель памяти.

- Сенсорный регистр - метод частичного отчета
 1. Иконическая память (Сперлинг)
 2. Эхоическая память (Морей)
- Рабочая память
 - 1.2 механизма забывания (угасания и интерференция)
 2. Сканируется полно и последовательно
 3. Разделение Бедели и Хитча (центральный исполнитель, фонологическая петля и визуально-пространственная матрица)
- Долговременная память
 1. Процедурная (двигательные навыки)
 2. Декларативная (описывает реальность)
 - Семантическая (знания о мире)
 - Эпизодическая (1-12 месяцев)

- Автобиографическая
- Кратковременная

8 Бернштейн. Научение

9 Скиннер. Научение

- Рефлективное научение (условный рефлекс)
- Оперантное научение (своим поведением воздействует на окружающую среду, позитивное подкрепление)

10 Законы памяти

- Закон забывания Эббингауза
- Закон накопления и распределения повторений Йодса
- Закон преимущества тестирования над повторением
- Закон дистинктивности

11 Выготский и Леонтьев

5 Определение памяти. Основные процессы, содержания и связи памяти. **про память**

в психологии изучается индивидуальная память

1 в общенаучном понимании **память**: способность системы изменяться и сохранять видоизменения

2 память-собираТЕЛЬный термин, обозначающий совокупность процессов
-запечатления/запоминание
-хранения
-извлечения с целью повторного использования
-и забывания информации

3 память (как о единой «функции»)- общая и элементарная способность к запечатлению и при соответствующих условиях восстановление данных чувствительности

Но дальше есть разные процессы, которые не сводим к одному чему-то единому

• **процессы:**

1 запоминание-индивид запечатлевает определенный материал в зависимости от требований ситуации

2 сохранение - это динамический процесс, не пассивное хранение материала,

предполагающий участие различных мыслительных операций-

1 Обобщение- перейти от конкретного к общему, потеряли детали, помогает переносить опыт из одной ситуации в другую, облегчает мышление

2 конкретизация-движение от общего к частному двигаемся от задачи
Отбор ключевой и не ключевой информации

3 детализация-выделение большего количества признаков

4 освоение и овладение материалом, его переработку и отбор,

5 систематизацию -расположение элемента в отношении к другим элементам

3 фаза реактивации и актуализации-усвоенного материала, мнемические процессы, доступные наблюдению.

основные процессы стадии восстановления:

1 припоминание

Представление	Восприятие
Предмета уже нет Образ предмета на основе предшествовавшего сенсорного воздействия Менее яркие Обобщённость: в них первый шаг на пути к абстракции и <u>обообщению</u>	Есть предмет Результат от тех раздражений, которые падают от предмета на наши периферические рецепторные аппараты Более яркие

2 воспроизведение

3 рассказ-

4 узнавание-меньше всего человек участвует

Помнить — это значит успешно справиться с тремя задачами:

-усвоением,

-сохранением

-повторным извлечением информации.

Не помнить — значит не справиться с одной из этих задач

мнемические процессы

1-воспоминание и воспроизведение материала, которое усвоено в предшествующей ситуации

воспроизведение наизусть стихотворения, пути, пройденного когда-то, и различные формы сообщений о зрелище или событии, участником или свидетелем которых был индивид

2 процессы узнавания- идентификацию субъектом ситуации, в которой он действовал в прошлом

3 процессы повторного заучивания-позволяют судить о наличии процесса сохранения материала на основании уменьшения числа повторений.

• эффекты неявной работы памяти

1 субъективная организация

2 пропуски и добавления

3 сбережение

Выучив стихотворение в школе, через несколько лет вы обнаруживаете, что не помните его целиком, но повторное заучивание идёт быстрее благодаря остаткам предыдущего обучения.

4 перенос

из одного опыта в другой.

5 интерференция-одни воспоминание влияют на другие воспоминания

6 реминисценция-вспоминаем не существенное, а детали

7 предшествование

вы быстрее узнаете лицо человека на фотографии, если ранее видели это лицо в другом контексте, даже если вы не осознавали, что обратили внимание на него тогда.



Продукт памяти:-представление-образ предмета, основывающийся на прошлом опыте,

-мы работаем с объектами реальности в сфере психического-

мне не нужно-пойти жарить улитку, чтобы представить как она будет на вкус, не обязательно втягивать дедешку, что бы представить, каким бы он был повыше

Функция представлений

1 мы были бы всегда прикованы к непосредственно наличной ситуации.

2 не было бы прошлого и будущего

3 не было бы внутренней жизни

(представление—это основа, план, фундамент внутренней жизни)

-представления воспроизводятся не изолированно, а в связи с другими представлениями.

связи 3 шт

а типы ассоциаций:(ассоциативные связи)

1 пространственная

2 временная

3 по сходству+ контрасту

Если мне дан был в пространственной или временной смежности ряд впечатлений А — В — С и т. д., то новое появление в моем опыте А вызовет представление В — С в силу тех ассоциаций, которые создались между ними и А.

все учения Эббингауза и его продолжателей (Мюллера, Пильцекера, Шумана и др.) построена на учении об ассоциациях.

положение теорий: если есть между впечатлениями смежность, то этого достаточно для установления связей между представлениями и для их воспроизведения.

критика теории: работа памяти в целом, особенно высшие формы памяти у человека, несводимы к одним лишь ассоциациям и не могут быть безостаточно объяснены ассоциативной теорией.

пруф: если объединить слова в фразу испытуемые больше запомнят, нежели чем бессвязные слова

Даже при запоминании бессмысленного материала человек прибегает к опосредованному включению его в осмысленные связи.

б смысловые связи-объединяем в смысловые целые.

-контраст, антонимы

объединяем жизнь и смерть в одно

Эксперименты показали, что осмысленные слова запоминаются лучше

бессмысленных, а слова объединенные в предложения со смыслом еще лучше

не всякий материал и допускает такое запоминание.

п: номера телефонов, константы, формулы

Запоминание не всегда основывается на смысловых связях; не всякий материал когда не смысловые связи- тогда

в структурные связи-членение и объединение материала посредством его ритмизации, симметрического расположения и т. п.

(стихи запоминаются легче, чем нерифмованный материал-благодаря ритму и рифме, словесному материалу придается структурная оформленность.)

это гештальт, но они попытались превратить структуру в такой же всеобщий принцип, как и эти ебанные ассоциативисты



воспоминание — это **представление**, отнесенное к более или менее точно определенному моменту в истории нашей жизни

-отличия: воспоминание-это эпизодическая память

представление-к семантической -понятия-

лишь благодаря ей мы не оказываемся каждый раз отчужденными от самих себя

Всякое расстройство личности, всегда поэтому связано с амнезией, расстройством памяти,

опорные точки для восстановления наших воспоминаний и их локализации доставляет нам социальная жизнь-наши воспоминания обычно относятся к ситуациям, в которых принимали участие другие люди

✓ 6 Функции и характеристики памяти. Основные классы явлений памяти. Аномалии и нарушения памяти.

Механизмы/функции памяти, включают

- 1 приобретение,
- 2 сохранение
- 3 извлечение информации
- 4 забывание-любая невозможность извлечь информацию

характеристики памяти:

- 1 прочность
- 2 объем
- 3 быстрота запоминания
- 4 точность припоминания
- 5 готовность восстановления того, что мы запомнили
- 6 легкость восстановления-

чехов, лошадиная фамилия отставной генерал Булднев мучается с зубами. Каждый даёт ему советы, как правильно зубы лечить. Приказчик Булдеева советует ему лечиться заговором. Он рассказывает генералу, что в Саратове есть чиновник, мастерски зубы заговаривающий. Приказчик советует послать ему депешу и деньги по почте. Генерал соглашается.

Когда генерал начинает писать письмо, выясняется, что приказчик забыл фамилию этого чиновника. Помнит он только, что фамилия как бы «лошадиная». Весь день семья генерала гадает, что же это за фамилия, предлагая различные варианты.

Генерал мучается зубной болью всю ночь. Утром приезжает доктор, вырывает зуб, и боль тут же проходит. Доктор просит приказчика подать овса для своих лошадей. Тут-то приказчик и вспоминает, что фамилия того чиновника «Овсов».

- 7 своевременность и уместность восстановления

основные явления (содержания) памяти:

1 привычки--к привычкам относится то, что Уильям Джеймс называл:

- а) простыми
- б) Личными
- в) моральными или нравственными

навыками

2 навыки--определённая последовательность действий, ставшая благодаря повторению автоматизированной и которая выполняется легко и без усилия

и умения--способность выполнять сложные, хорошо организованные виды деятельности плавно и адаптивно с какой-то целью

3 знания--конкретные и обобщенные представления об окружающем мире, о других людях и о самом себе

4 воспоминания--конкретные образы событий и ситуаций индивидуального прошлого

• виды забывания 6 шт ПО РИБО

1 погребено так сильно, что невозможно извлечь

почему забываем: связано со структурой памяти и с большим количеством заложенного в нее материала

мы забываем все обеды и они у нас складываются в общие представления о еде
обед должен быть особенным и индивидуальным!

2 недостаточной длительностью намерения-- намерение не попало дальше первичной памяти-емкость первичной памяти невелика, намерение со временем исчезает.

По дороге на работу я собираюсь опустить письмо. Забываю это сделать и вспоминаю только тогда, когда позже вернусь домой и увижу письмо у себя на столе.

намерение→действие

3 воспоминание, которое не случилось

Я действительно беру письмо, весь день несу, но забываю опустить почему забываем: чтобы вы вспомнили о письме, что-то должно вам о нем напомнить. Почему мы помним, что, выйдя из машины, надо выключить фары? В темноте вам напомнит об этом свет. Днем из-за отсутствия видимого напоминания мы можем не вспомнить о фарах, и они останутся невыключенными.

4 подавление

мне удобно, чтобы письмо не было отправлено, не хочу чтобы чел пришёл на ужин

5 **клиническая амнезия**, при которой больной забывает целый кусок жизни.

6 «**фуги**»(из-за **амнезии**), когда человек живет некоторое время как одна личность, а затем переключается и живет как другая личность. Такие переходы между двумя или несколькими состояниями могут продолжаться много лет.

главобольно, почему забываем: произошёл травмирующий инцидент Т, в памяти есть цензор т, он блокирует операцию извлечения-действует бессознательно, иначе мы бы онём знали

или к **Т** прикрепляется ярлык, означающий «не извлекать».

• **ФРЕЙД: забывание**-самопроизвольный процесс

забывание происходит

1 из-за внутреннего протеста, исходящего от чего-то вытесненного.

2 во всех случаях забывания мотив неохоты

по факту это одно и то же

человек не смог вспомнить латинское местоимение *aliquis*.-слово из цитаты какой-то расчленяем а и *liquis*-Что говорит св. Августин о женщинах?чудо с кровью святого Януария -календарных святых, о переходе крови в жидкое состояние в определенный день, о возмущении, которое вспыхивает, если событие не происходит, и недвусмысленной угрозе, что чудо должно свершиться, не то...

крч селал из чуда св. Януария прекрасный намек на беременность своей знакомой».

2 вида забывания:

-А. Забывание впечатлений и знаний

приимерчик раз: хотел порадовать какую-то даму и купить её шкатулку, он не помнил адрес, но много раз проходил возле, поэтому чётко помнил, что он её найдёт, но не нашёл, пришлось лезть в справочник, оказалось он действительно бесчисленное множество раз проходил мимо витрины магазина, и это было каждый раз, когда я шел в гости к семейству М., с которым он то ли поссорился, то ли забыл

приимерчик два: фрейд говорит другу: «Эти проблемы невроза смогут быть разрешены только тогда, если мы всецело станем на почву допущения первоначальной бисексуальности индивида».

а он такой: идиот, я тебе то же самое 2 года назад говорил, а ты ничего не хотел об этом слышать

а он этого разговора вспомнить не можнт

Б. Забывание намерений

Намерение — это импульс к действию, уже встретивший одобрение, но выполнение которого отодвинуто до известного момента

почему забываются?

1 которые имеют значение- когда против них восстают темные мотивы.

2 у которых мало важности -воля переносится на данное намерение с чего-либо другого в силу того, что между этим «другим» и содержанием данного намерения осуществилась ассоциация

при большом количестве визитов к больным, я если забываю о каком-нибудь визите, то лишь о бесплатном пациенте или посещении коллеги

аномалии и нарушения памяти

кратко:

1)**временные амнезии-**

2)**периодические амнезии;**

3)**прогрессирующие амнезии**

4 врождённые амнезии

1)временные амнезии-неожиданные, начинаются и так же кончаются. — от нескольких минут до нескольких лет.

тут 2 типа:

1 амнезия распространяется лишь на наименее организованные формы памяти

2 на все формы памяти —

организованная, полуорганизованная и сознательная — исчезают

-причина: разрушение остатков впечатлений, так и невозможность воспроизведения их
-!!!!лечится-на место атрофированных нервных клеток появляются новые

1 очень часто в подобном состоянии бывают безуспешные попытки самоубийства, от которых после припадка не сохраняется никакого воспоминания

2 "Одна молодая женщина, страстно любившая своего мужа, имела во время родов продолжительный обморок, после которого она совершенно утратила всякое воспоминание о своей супружеской жизни. Всю жизнь до замужества она помнила отлично... Она поверила этому только потому, что ей легче было считать себя утратившей память о целом годе, чем признать всех своих близких обманщиками.

3 «Механик одного парохода упал на спину, потерял сознание. Прибыв в госпиталь, он не знал, пришел ли пешком, приехал ли в экипаже или по железной дороге. Позавтракав, он сейчас же забывал, что только что вышел из- за стола; он не имел ни малейшего представления о часе, дне, неделе. Он пытался, подумав, давать ответы на подобные вопросы, но не мог. Выговор слов отличался медленностью, но был ясен; речь осмысленна; читал этот больной правильно»⁵. Благодаря хорошему лечению болезнь прекратилась.

2) периодические амнезии

-тут происходит образование двух памятей

-больная жила двойною жизнью

попеременно была то в одном, то в другом состоянии,

Эта женщина в «первом» состоянии была серьезной, важной, сдержанной и трудолюбивой-полной память

теряет сознание-второе состояние-она становится веселой, шумливой, изобретательной и кокетливой-частичная, тоько то, что в этих состояниях сделала

-сомнамбулизм -больные забывают все, что они говорили и делали, но при каждом новом приступе у них является воспоминание о предшествовавших приступах.

3) прогрессирующие амнезии

-приводят в конце концов к совершенному уничтожению памяти.

-постепенно, сначала на факты, потом на идеи, потом на чувствования и привязанности, потом на поступки

-дольше остаются такие приобретения памяти, которые почти совершенно организовались-привычки, рутина

-причина-поражения мозга, которое имеет усиливающееся последствия

-нервные клетки начинают перерождаться, а атрофирующиеся элементы не удерживают новых впечатлений

4)врождённые амнезии

-их мы находим у идиотов, у слабоумных от рождения, у кретинов.

все мы знаем, что что у идиотов особенно развита память на цифры, числа, имена собственные, вообще на слова.

закон обратного развития памяти: идёт по линии наименьшего сопротивления

но при восстановлении формы памяти, утрачиваемые последними, восстанавливаются первыми

ход ослабления памяти-корсаков

1 память событий давних держится очень долго, но меньше, чем память привычек.

2 недавние впечатления почти все терялись из памяти,но память чувства было большей частью сохранена

3 воспоминания образов внешних предметов более сохранялись, чем воспоминания о процессах мыслительных, совершавшихся в голове больного

привычка
давние события
память чувства
образы внешние
образы мнемоники

✓ 7 Сравнительная характеристика классификаций памяти. Виды, уровни, типы памяти.

как говорится, то, насколько много будет классификаций, зависит от кропотливости составителя

1 виды памяти

1 что памяти что запоминается или воспроизводится 4 шт:

1 моторная память-навыки и привычки-

2 образную память-зрительная, слуховая, осязательная и т. д -Вспоминание лица человека, мелодии песни или запаха любимого блюда.

3 память на мысли (логическую) -слова орг

4 память на чувства (аффективную).-вспоминание эмоций, испытанных во время важного события,

2 как совершается запоминание 1 пара

рубинштейн

1 произвольное -по рандому что-то запомнили

2 произвольное запоминание-студент учит материал к экзамену

Делится в зависимости от включения воли и намерения

1 преднамеренное запоминание-воля есть, а средств, работы с инфой

2 систематическое заучивание

/герриг

1 имплицитная -информация оказывается в вашем распоряжении без какого-либо сознательного усилия

мы знаем как выглядят кухни, что там должно находиться и тд-мы никогда этого не заучивали

что здесь не так?:

мы не перебирали мысленно изображенные на рисунке предметы один за другим, задавая себе вопрос: «Должен ли здесь быть холодильник? А шкафам здесь место?» Скорее всего, вам бросилось в глаза, что здесь неуместен именно кролик.

Обнаружение вами кролика имплицитно-процессы памяти извлекли имеющиеся знания о кухнях для истолкования рисунка без каких-либо особых усилий с вашей стороны.

2 эксплицитная память -мы делаем сознательное усилие, чтобы воспроизвести информацию.

долговременная память:	
Эксплицитная	Имплицитная
Осознаваемая	Неосознаваемая
Прямодоступная; методики исследования: воспроизведение и узнавание	Косвеннодоступная; методики исследования: сбережение

долговременная память:	
Эксплицитная	Имплицитная
Зависит от возраста, амнезии, интерференции, времени, приема лекарств	Не зависит от возраста не зависит от приёма лекарств,

Большинство обстоятельств, при которых вы запоминаете или воспроизводите информацию, представляют собой смесь имплицитного и эксплицитного

3 по способу запоминания

1 механическое заучивание стихотворения наизусть без понимания его смысла, повторяя строки снова и снова до автоматизма.

2 смысловое запоминание-ключевые моменты укладываются в логическую схему или концепцию.

4 по способу тех или иных средств для запоминания

-опосредственная-с усилиями/немерениями, источник активности в субъекте

-неопосредственная-без непереня, благодаря нейрончикам-биологическому субстрату, что просто может делать наш организм

переход от «натуральной» к опосредственной-это мы берём механизм, который уже есть-запоминаем что-то необычное тк это эволюционно важно

и за счёт промежуточного средства, за счёт намерения направляем куда хотим

П: ведем в тексте хайлайтером

средства-то. что выработало человечество для своей деятельности

развитие опосредствования для памяти

а материальное-самое старое-узелки на память, крестики

б устно-слова

в про себя-мысли

г становится процессом, которым мы не замечаем

5 по длительности хранения-сенсорный регистр, кратковременная(рабочая/оперативная), долговременна,

а сенсорный регистр-это сверхкратковременное хранилище информации **очень большого объема**

это путь сигнала, этап ощущения!!!

объем огромный:

для чего нужно: для контакта с внешним, когда психике необходима информация о среде, когда нам нужно поведенчески удовлетворять свои потребности
есть модальность

б рабочая память-в прошлом кратковременная/

изначально был акцент **на длительность, срок хранения-кратковременная** называлась а потом сменился акцент, а что происходит с инфой за это короткое время-начали называть **рабочая память**

кратковременной отдельно от рабочей не существует

- кратковременная-ничего не делаем с информацией, просто удержание

объем кратковременной памяти магическое число 7 ± 2

как получили магическое число: лектор (на самом деле Джордж Миллер) попросил студентов записать все числа, которые они запомнили и записать и

- рабочая-произвели операцию с информацией (п: решаем задачу арифметическую, при этом удерживаем в уме некоторые промежуточные результаты)

объем меньше, по сравнению с кратковременной, ≈ 3 , а так 4 ± 1

в долговременная

объём огромный, тк сложно измерить вообще, а что мы помним и не помним

• критерий, а что храним/материал?

1 эпизодическая-опыт

впечатления о самом счастливом дне рождения или о первом поцелуе

Для того чтобы воспроизвести такие впечатления в памяти, понадобятся ориентиры-почему? все наши сто обедов складываются в общие представления о еде

2 сематическая -понятия, факты

-формула $E = mc^2$ и название столицы Франции

-не требуют ориентиров, указывающих на эпизоды, на исходный контекст, в котором информация была запечатлена в памяти.

-не просто в куче знания лежать

сематическая сеть через связи-выстраиваются по категориям, иерархия от обобщённого к конкретному

3 процедурная-как что-то делать

4 автобиографическая-про себя, свою жизнь, про личность

•критерий по способности вербализации-

-декларативная-о чём можем рассказать воспроизведение фактов и событий

-процедурная Вы умеете свистеть? помним как совершать некие действия

компиляцией знаний -освоив какой-нибудь навык, вам порой трудно вспомнить и описать составляющие его декларативные факты

Сначала мне нужно набрать 2. Потом — набрать 0. Затем — 7.

Однако набирая этот номер достаточно часто, вы стали воспринимать его как совокупность — быструю последовательность нажатий на кнопки цифровой телефонной панели.

когда человек не может вспомнить телефонный номер, не представив, что набирает его.

это причина по которой не все профессионалы не очень хорошие учителя если родители учили вас водить машину. Хотя сами они могут быть хорошими водителями, у них, возможно, не все ладилось с изложением содержимого компилированной последовательности действий¹

2 генетические ступени памяти,блонский а именно:

1) моторную,

2) аффективную,

3) образную (по преимуществу зрительную)

4) вербальную память-запоминание инфы в словесной форме, фрейд хвостун

3 основные уровни памяти

1) элементарные процессы

воспроизведение прошлого опыта, которые не осознаются в своем отношении к прошлому, как их воспроизведение

протекают как «стихийные», «самотеком»,

-шли по улице и вдруг стали напевать песню, не зная, когда и где вы её слышали.

2) воспроизведение прошлого опыта, которое осознается в своем отношении к прошлому, как его воспроизведение.

сознательное запоминанию и к организованному заучиванию

вы можете намеренно запомнить что-то новое или вспоминать конкретные факты, когда они вам нужны.

4 Типы памяти

1 какая сенсорная область служит наилучшей основой для воспроизведения?

Одни люди лучше запоминают зрительные,

другие — слуховые,

третьи — двигательные данные

!!!обычно наблюдаются смешанны: зрительно-двигательный, двигательно-слуховой и зрительно-слуховой типы памяти.

2 характеру найкраще запомінаемого матеріалу.

-Хорошая память на цвет

-плохая памятью на числа.

-аамять на наглядно-образные

-память на абстрактные содержания, на математические форму и на эмоциональные переживания

3 по быстроте запоминания;

4 по его прочности или длительности;

5 по количеству или объему запоминаемого и

6 по точности.

Говоря о типах памяти, необходимо иметь в виду, что особенности процессов запоминания (быстрота, прочность его и т. д.) зависят от того, кто и что запоминает, от конкретного отношения данной личности к тому, что подлежит запоминанию.

✅ 8 Проблема памяти в ассоцианизме: характеристика подхода, основные положения, понятия и методы исследований.

Эббингауз

1 он изучал **память как репродукцию**, как буквально воспроизведение материала

2 попытался **выстроить психологию, как сторгию, науку**, которая бы исследовала, как формируется и извлекаются новые ассоциации(как структуралисты, всё делили)

но возникла проблема-**чтобы мы не забывали, оно всё равно связывается с прошлым опытом** (мы что то читаем что то видим, и это уже вызывает ассоциации в нашем прошлом опыте)

задался вопросом, как преодолеть, то что всё связывается с прошлым опытом?

3 изучал память в чистом виде - юзал в качестве стимульного материала бессмысленные слоги

память—общая способность души восстанавливать более широкие связи и более объемлющие единства, в которых она прежде пережила то, что теперь в ней происходит отрывочно и с пробелами.

Если я слышу начальные слова часто читанного мной стихотворения, то я продолжаю его мысленно

Если я вижу, что деревья гнуться от ветра и что небо заволочло тучами, то я знаю, что за этим последует гроза

Законы ассоциаций:

1 легко воспроизводятся переживания, которые сопровождались сильным чувством
Нелегко забыть крупный успех или же тяжкое оскорбление

2 легче всего создается то, что имеет больше всего точек соприкосновения с общей суммой действующих в данное время впечатлений, то что лучше всего подходит к общему положению деятельности сознания в данный момент.

Одна и та же книга будит во мне одни представления, когда она лежит на моем письменном столе, и совершенно другие, когда я вижу ее на прилавке книжного магазина.

3 Особенно легко воспроизводится, при прочих равных условиях, то, что недавно находилось в сознании

Потом возможность воспроизведения уменьшается очень быстро, вещь забывается, и в дальнейшем этот процесс совершается изумительно медленно:

4 Самым важным средством для обеспечения возможности воспроизведения определенного содержания, кроме сосредоточения на нем внимания, является **частое его повторение.**

считал, что заучивание осмысленного материала может исказить результаты экспериментов по памяти, поэтому бессмысленные слоги

методы 6 шт :

1 обычное произвольное воспроизведение-человек внезапно вспоминает что-то, например, увидев картинку или услышав слово

2 метод узнавания-дают выучить одно, потом смешиваем с другим, и просим узнать

что делают

-заучивают ряд из 10 стимулов,

-этот ряд смешивают с 30 новыми стимулами и получают однородный ряд, из 40 стимулов, которые и предъявляются испытуемому. (заучиваемые слоги смешивают с другими слогами, прилагательные с другими прилагательными, рисунки с другими рисунками и т.д.)

-задача испытуемого-просмотреть на 40 элементов идентифицировать те, которые требуется заучить, по мере того как они будут встречаться.

в чём сложность?- узнавание выученных стимулов становится труднее

1, если количество новых стимулов не 30 а 500

2 возрастает степень сходства между старыми и новыми стимулами

минусы: испытуемый может случайно выбрать правильный стимул

причём

1 чем ↓ число новых стимулов, тем ↑ теоретическая вероятность того, что правильный выбор является следствием случайности

2 чем ↑ число ошибочных идентификаций, тем ↑ вероятность того, что правильный выбор является результатом случайности

но есть выход!!! 🤔

формула Постмана, которая учитывает эти два фактора

3 метода восполнения-человек заучивает попарно связанные элементы (например, слова или даты). Позже ему показывают один элемент пары, и задача состоит в том, чтобы вспомнить второй.

4 метод применения произвольных воспроизведений- Метод заучивания что делают:

-предъявляют определенный материал два раза подряд

-просят воспроизвести удержанные в памяти элементы

-цикл повторяется до усвоения

критерий: первое/ в более строгом варианте два воспроизведения без ошибок

итог:

-можно построить кривую научения:

-2 показателя, характеризующих скорость заучивания:

- 1 количество проб
- 2 время, необходимое для полного заучивания материала.

минусы:

- 1) этот метод ставит в более благоприятные условия субъектов, медленно обучающихся-могут дополнительно повторить некоторые элементы материала тк им требуется большее число проб по сравнению с быстро обучающимися субъектами
- 2) тяжело применять в коллективных условиях

5 Метод антиципации -учится ряд

by Эббингауз

что делают:

- показывают один или несколько раз элементы материала, организованные в ряд
 $a \rightarrow b \rightarrow c \rightarrow d$.
- потом испытуемый должен воспроизвести эти элементы в правильном порядке.
- если исп ошибается, экспериментатор поправляет или подсказывает нужный элемент.
- цикл(вы называете я поправляю) продолжается до первого воспроизведения ряда без ошибок

6 Метод сбережения -черз время

Что делаем:

- 1 Испытуемый сначала заучивает материал до безошибочного воспроизведение
- 2 Через время проводится повторное заучивание того же материала тем же методом до того же усвоения
- 3 считаем число проб

итог: вычисляем величину относительного сбережения

$$E_c = \frac{N_I - N_{II}}{N_I - 1} \times 100 \%$$

где N_I – число проб (т.е. предъявлений), понадобившихся для первичного заучивания
 N_{II} – число проб (т.е. предъявлений), понадобившихся для вторичного заучивания;

тип: если при вторичном заучивании для того, чтобы полностью и в том же порядке воспроизвести данный ряд испытуемому потребовалось 1 предъявление, показатель сбережения будет равен 100 %

чем меньше проб тем больше показатель сбережения в %

шо узнали:

- сколько элементов ряда можно запомнить после однократного повторения(6-7 элементов, продолжение нашло в магическом числе 7+-2)
- первый и последний запоминаем лучше
- чем больше ряд бессмысленный, тем сложнее его запомнить
- чем больше раз мы выучим бессмысленный ряд, тем легче нам его будет извлекать и повторно заучивать впоследствии

Кривая забывания (сохранения) Эббингауза -метод сбережения

что сделал?

- 1 заучил около 1200 рядов по 13 слогов в каждом

(прочитывал каждый ряд в скорости -2,5 слога в сек до тех пор, пока не мог дважды быстро и без запинки воспроизвести его по памяти;

15-секундно перерыва,
заучивание нового ряд

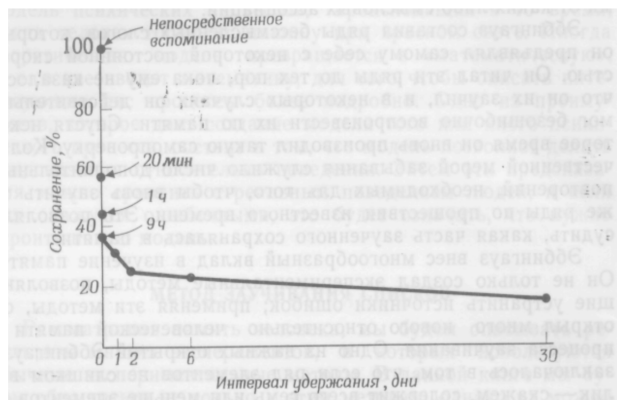
за сеанс 8 рядов

2 перерыв

3 вновь заучивал этот же материал первоначального критерия научения

-В качестве единицы измерения для оценки сохранения он использовал общее время заучивания всех рядов (без учета пауз).

4 многократно повторял эксперимент, заучивая различные ряды слогов.



итог: наибольшая потеря материала происходит в течении часа

+ если мы заинтересованы, в том, чтобы выучить какую-то инфу-эффективное заучивание, то которое распределено во времени

проблема серьёзная: у нас в жизни нет необходимости запоминать бессмысленные слоги, те мы как бы изучаем чистую память, но с ней человек в жизни не работает

наша память существует в виде значений, понятий, связанных между собой, ассоциаций, которые образуют разные конструкции

Эффект фон Ресторф

независимо от характера материала,

если в заучиваемом ряду разнородные элементы перемежаются с большим количеством однородных, то эти разнородные элементы сохраняются лучше, чем однородные

влияние сходства

число проб, необходимых для достижения одного и того же критерия научения, **!возрастает!** с увеличением сходства между элементами материала.

схожие элементы сложнее различать и удерживать в памяти

стимулы сходны-если обладают общими признаками,

Критерии сходства:

1 однородность -два слова, два звука или два цвета VS слово и цвет, звук и изображение

2 идентичные элементы-ФЕД и НЕД VS ФЕД и РЕИ

3 идентичны структуры-два квадрата, мелодия в разных тональностях

4 одна и та же семантическая категория -

«стол», «стул», «шкаф», «буфет»

VS

«стол», «абрикос», «лошадь», «солнце».

5 вызывают одни и те же реакции-кожно-гальванические на два громких звука

фон Ресторф

ученица В.Кёлера

замысел: что бывает, когда элементы материала являются разнородными

что делали:

1 эксперимент

-пять видов материала: слоги, геом. фигуры, числа, буквы и цвета.

п 4 пары слогов, 1 пару геометрических фигур, 1 пару букв, 1 пару цветов, 1 пару чисел

-ряды предъявлялись испытуемому два или три раза,

перерыв- нейтральная деятельность,

-проверяем как запомнилось *по методу парных ассоциаций.*

итог : в ряду находилось 4 однородные фигуры, правильные ответы 33%,
но если в ряду была одна пара фигур среди 7 других пар, 74% правильных ответов

2 эксперимент:

предъявляли последовательно 4 ряда

ряд I: за 1 цифрой следовало 9 слогов;

ряд II: за 1 слогом следовало 9 чисел;

ряд III: 1 цифра, 1 слог, 1 цвет, 1 буква, 1 слово, 1 фотография, 1 знак препинания, 1 химическая формула, 1 пуговица и 1 графический символ.

Через 10 мин просили воспроизвести, что запомнили

итог:

1) лучше всего воспроизводятся изолированные элементы ряда (цифра в 1, слог во 2)
(в 70% случаев)

2) количество правильных воспроизведений этих же самых элементов, находящихся в ряду III, **равнялось 40%;**

3) однородные элементы ряда-в первом слоги, во втором цифры правильно воспроизводятся лишь в **22% случаев.**

итог: независимо от характера материала,

если в заучиваемом ряду разнородные элементы перемежаются с большим количеством однородных,

то эти разнородные элементы сохраняются лучше, чем однородные-эффект фон РЕСТОРФ

9 Понятие схем. Виды и функции схем.

БАРТЛЕТ

эксперимент 1 - сломанный телефон-эксперимент по последовательному припоминанию-метод последовательных(сериальных) воспроизведений

идея: в жизни много сломанного телефона, надо повторить-как распространяются слухи, в этом участвует память

Цель – установить, что происходит с запоминанием, когда восприняв что-либо, без всякой цели пытаемся воспроизвести материал.

ход: вешают картину-одна смотрит и тд передаёт второму, который не видит и тд-всё записывается на диктофон-

2 серии, со студентами и с людьми более старшего возраста

результаты:

1. На картине изображена кошка, находящаяся недалеко от центра, прямо над ней, но несколько левее, находится клетка, в которой сидит птица.

налево стоит ваза с цветами и листьями.

Перед ней лежит красная книга, на которой лежат несколько карт, обыкновенных игровых карт. Направо — бутылка чернил.

Все это — ваза, кошка, бутылка чернил — находится на столе, накрытом голубой скатертью, а над клеткой, посередине картины висит нечто вроде таблички, на которой написано в кавычках: «Любитель птиц».

6. В центре картины — стол. На поверхности стола — птичья клетка, над которой написаны слова в кавычках.

1 Картина, кажется, изображает конюшню, деревянную конюшню с деревянной крышей. 1 Посередине картину пересекает деревянная решетка, позади которой находится сооружение из досок. Правая стена обращена к наблюдателю, в ней имеется дверь, через которую видны водяное колесо и ручей. В доме два человека — женщина с тачкой, в которой лежат камни, и мужчина, держащий щипцами кусок металла на наковальне. На переднем плане — какие-то деревянные и металлические конструкции. В левом углу картины женщина, уходящая через дверь, а над дверью — брус, на котором сидит птица

10 На картине — конюшня с деревянной решеткой. Женщина как раз выходит через дверь. В помещении находится кузнец; он ударяет куском камня по наковальне.

итог:

1 Очень неустойчивым оказывается положение одной вещи относительно другой-расположения упрощаются, изменяются и выпадают из рассказа

Птичья клетка путешествует от правой ближней к центру точки вправо, затем влево, затем снова вправо, где и остается в двух отчетах, а затем теряет определенность положения и описывается как находящаяся на поверхности стола, что большинство людей, безусловно, воспримет как «посередине стола».

2 Все цвета, кроме одного, сразу же забываются, да и последний вскоре следует за ним.

3 теряется название.

4 исчезают случайные детали, -карты на книге исчезли в самом первом рассказе причем несколько единиц остаются доминирующими -обычно посередине

итог 2.0 информация, формируемая воспоминаниями, отличается от исходно сообщаемой информации.

2 эксперимент-Методика повторной репродукции.

че делали? Испытуемый воспринимал материал, а потом пытался несколько раз воспроизвести его с 15-минутным интервалом

Задача проследить, какие трансформации претерпевает непривычный материал (напр, инокультурный) при его многократном повторении, т.е. при его постепенном введении в коммуникационный контекст европейцев.

Испытуемые: студенты Кембриджа

Стимульный материал: конголезские сказки (например, сказка «Сын, который пытался провести своего отца»)

итог: при многократном пересказе истории студентами европейцами:

1 История теряла название

2 Сокращалась в объеме

3 Архаизмы заменялись современными фразеологизмами

4 Появлялась «мораль», соответствующая европейской культуре

5 Исключались необычный или необъяснимые детали

итог:

от пересказа к пересказу материал становится более стандартным и схематизированным (т.е. подходящим к тому, что Бартлетт назвал термином *СХЕМА).

истори сводится к некоторой схеме и позволяет свободно припоминать всё остальное

эта схема- основной механизм организации нашей памяти,
— это способ организации воспринимаемой информации, который основывается на прошлом опыте субъекта и на культуре.

Схема- единица психики и культуры.

мы накапливаем массу более или менее организованного опыта,
мы не просто нагромождаем в памяти общую массу спутанного материала.
богранизовываем в большие рабочие группы,
п опыт спортивных игр образует одну группу, трудовой опыт — другую, и обе эти очень большие группы подразделяются на большое число других,

👉 Новая информация преобразуется так, чтобы соответствовать существующим схемам. Это может приводить к искажению или опущению деталей, которые не вписываются в текущую ментальную модель.

понятие схема

1 схема сценарий-есть типичная последовательность событий в той или иной ситуац
-помогают людям понимать, интерпретировать и предсказывать поведение в типичных социальных взаимодействиях или жизненных ситуациях)

2 схема протипы -фиксация типичного представителя той или иной категории (заяц, птица как выглядят?)

-помогают людям классифицировать информацию, организовывать знания и формировать ожидания по поводу новых объектов или ситуаций, основываясь на уже существующих представлениях.)

3 схема когнитивные карты-хранят наше представления об определённых фрагментах окружающей среды

ГПТ:

Функции схем в памяти

1. Организация информации:
2. Упрощение процесса запоминания:
3. Сохранение времени и усилий:
позволяют быстро обрабатывать новую информацию, ориентируясь на уже известные шаблоны и модели.
4. Помощь в извлечении информации:
тк новая информация соотносится с уже существующей схемой
5. Предсказание и интерпретация:
позволяют предсказывать поведение объектов или людей и интерпретировать новую информацию на основе предыдущего опыта.
6. Коррекция ошибок и адаптация:
Когда новая информация противоречит существующим схемам, это может привести к корректировке схем.

✅ **10 Виды научения. Характеристики навыков и умений. Научение и понимание. Кривая научения.**

🍷 **Научение(по Норману)**-намеренное усвоение материала, благодаря которому этот материал может быть извлечён и эффективно использован.

📌 **Навыки** - это **автоматизированные действия**, которые человек может выполнять без значительных усилий.

1 Автоматизация: Навыки обычно становятся автоматизированными действиями, которые выполняются без значительных усилий или сознательного контроля. вождение автомобиля или игра на музыкальном инструменте.

2 Измеримость: можно оценить и измерить
можно оценить уровень навыков в спорте или музыке.

3 Специфичность: Навыки часто специфичны для определенной задачи или области. навык программирования в одном языке может не переноситься на другой язык

📌 **Умения** - это более широкие способности, которые включают в себя навыки, но также требуют знаний и понимания. Например, умение вести переговоры или решать сложные задачи.

1 Широкий охват:

включают в себя более широкий набор способностей, которые требуют знаний, понимания и применения.

умение вести переговоры включает в себя навыки общения, анализа и стратегического мышления.

2 когнитивный компонент: Умения часто требуют более глубокого понимания концепций и теорий, а не только практического выполнения действий.

умение решать сложные проблемы требует анализа и критического мышления.

3 гибкость: Умения могут быть применены в различных контекстах и ситуациях.
умение адаптироваться к изменениям может быть полезным в разных профессиях.

4 интеграция навыков: Умения часто включают в себя комбинацию различных навыков. Например, умение управлять проектом может включать навыки планирования, организации и коммуникации.

1 наущение, память и деятельность взаимосвязаны

При исследовании процессов наущения акцент перемещается на приобретение информации,

а при исследовании действий — на ее использование.

2 наущение — не какой-то единообразный процесс. Оно происходит во многих формах

3 что это значит, когда вы говорите, что научились чему-то?

1 наущение тесно связано с пониманием

вы научились играть в шахматы, когда поняли ходы, цель и основную стратегию игры.

2 с точки зрения постороннего человека, наущение тесно связано с действиями.

Вы можете считать, что поняли шахматную игру, но если вы не сможете сыграть партию в турнире, я скажу, что вы не освоили шахматы по-настоящему.

4 НО есть ситуации, когда

1 хорошее выполнение не обусловлено пониманием.

Встречаются «гениальные идиоты»

2 хорошее понимание без выполнения

Недостаточно знать что-либо.

это знание должно быть в нашем распоряжении в нужный момент. в форме, пригодной для специальных нужд

При управлении самолетом: приблизившись к аэродрому, перед посадкой выпустите шасси.

В машине по дороге на работу: проезжая мимо почтового ящика, опустите эти письма.



критерии научения:

1 нет нужды сосредоточиваться на своих действиях.

«Однажды во время концерта я вдруг забыл, какое место играю, и мне пришлось прислушаться к своей игре, пока я не понял, где я», — сказал мне один профессиональный музыкант.

2 могут выполнять его, уделяя минимум сознательного внимания своей задаче; их действия автоматичны.

новичок старается изо всех сил, он сконцентрирован на выполнении дела. Задайте ему вопрос, и в результате он запутается и в задаче, и в ответе.

3 редко испытывает напряжение.

Работа большого мастера отличается от просто очень хорошей в нескольких отношениях.

1) плавность

Профессионал может выполнить задачу с такой видимой легкостью, что неискушенный зритель решит, что любитель играет лучше.

2) автоматизм

настоящий мастер действует автоматически, не сознавая, что именно он сделал.

3) умственное усилие

уменьшается по мере улучшения навыка, уже нет нужды так тщательно следить за каждым действием.

4) влияние стресса

у новичка стресс лишает человека психических ресурсов, и задача выполняется плохо. автоматизированные навыки нарушаются

5) интерпретация задачи.

Когда вы ходите, вы думаете не о том, как ставить ноги, а о том, куда вы хотите пойти.

Хорошему выполнению научаются, но форма научения, которая превращает знание в умелое применение этого знания, еще не совсем понятна.

Поупражняйтесь как следует еще — проделайте, скажем, 10 тысяч сложений — и проследите за тем, как вы совершенствуетесь



2 типа научения по степени активности в его процессе

I реактивное научение (организм непроизвольно реагирует на внешние воздействия)
Условный рефлекс - пример реактивного научения.

I оперантное научение, при котором организм сам инициирует активное взаимодействие со средой)

тут есть

- положительное подкрепление-добавление чего-то к ситуации:

крыса, нажимая на рычаг, получает пищу; рабочий, выполнивший свою работу, - деньги; ребенок - одобрение взрослых.

-отрицательное подкрепление-устранение чего-то из ситуации -

ребенок, который выполняет надоевшую ему работу, чтобы избежать недовольства родителей;

шофер, подчиняющийся скоростным ограничениям, чтобы избежать штрафа; человек, принимающий лекарство, чтобы заглушить головную боль.

+Первичные формы подкрепления - это пища, вода, сильный холод или жара и т.п.

+Условное подкрепление - это первоначально нейтральный стимул, который приобрел подкрепляющую функцию благодаря сочетанию с первичными формами подкрепления.

деньги, связанные со многими первичными потребностями, поэтому они и служат подкреплением во многих ситуациях.

Сюда же относятся знаки любви, одобрения, внимания со стороны других людей, имеющие огромное влияние на человека.

Пример отрицательного условного подкрепления - вид сверла у зубного врача.

+Викарное научение- А. Бандура

научение на основе наблюдения за поведением других людей (животных) и за последствиями их поведения, а не на основе подкрепления.

Викарное научение ≠ подражание

В одном эксперименте детям показывали фильм, в котором мужчина или сидел спокойно рядом с куклой, или с неистовством набрасывался на нее. Потом детей оставляли одних в комнате с куклой. Те дети, которые наблюдали агрессивное поведение, были более агрессивны. Кроме того, они в точности повторяли те формы агрессивного поведения, которые они видели, то есть научение возможно без подкрепления.



кривая научения -

по абсцисс количество упражнений,
ординат-успех при каждом испытании,

1 наклон кривой-скорость совершенствования

2 в типичном случае имеет зубчатую форму, тк много переменных, связанных с физическим и эмоциональным состояниями испытуемого

3 чтобы кривая была правильная-нужно начинать с абсолютного нуля и доводить испытуемого до его абсолютного предела.

у кривой научения три участка

1 Начальная площадка-

приобретаются зачатки навыков-происходит отрицательное ускорение новичок, изучающий игру на гитаре, быстро осваивает основные аккорды.

2 Промежуточная площадка-плато, ровный участок кривой, часто путают с конечной площадкой

3 Конечная площадка - это 2 случая

-«достаточно хороший» уровень

-физиологический предел-у нас рецепторы, мышцы и нервы неспособны к безграничному совершенствованию

При каких условиях образуется плато?-

1 гипотеза Брайана и Хартера плато-период, в котором совершенствуются навыки элементарного порядка, но они не на столько автоматизировались, чтобы позволить развиваться высшим навыкам

проверка гипотезы: в течении недель испытывали учеников передачи телеграфных сообщений

итог: Когда прием букв и слов (элементарные навыки) достиг достаточно высокого уровня, в приеме сообщений происходил внезапный скачок — и плато кончалось.

!! СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!!!!: у многих кривых научения нельзя увидеть плато, которое бы выделялось колебаний.

Терстон- 60 человек 28 недель по 10 часов в каждой учились печатать на машинке плато только у двоих-вся кривая несколько напоминала по форме букву S.

2 образование плато более вероятно при сложных операциях, чем при простых-

Батсон и Као тк

сосредоточиваем внимание на одной части, оставаясь на месте в отношении других частей и целостного акта

проверка гипотезы: смит-студенты - тренирующиеся в действиях, требующих ловкости

итог: когда испытуемый рассматривал задачу как составную, он был склонен временно сосредоточиться на одной фазе процесса

— либо на правильном выполнении в ущерб скорости,
-либо на действиях одной руки в операции, выполняемой обеими руками.
Такая концентрация усилий, хотя и полезная для будущего, сдерживает на данное время улучшение общего результата.

3 когда одни части задачи легкие, а другие трудны

пруф: Опыт Хантера с крысами и лабиринтом, который был весьма нетрудным, но в нем очень легко было сделать последний правильный поворот раньше времени.

итог: из 24 крыс только две преодолели трудность, но и те только после длительного плато, во время которого они регулярно делали по одной ошибке на каждое прохождение лабиринта.

11 Проблема развития памяти: различные аспекты постановки и подходы к решению.

ПОДХОД раз-БЛОНСКИЙ

различные исследователи изучали разную память
поэтому исследователи приходили к разным результатам

три основных вида памяти

- 1** Моторная память / память-привычка-уотсон
- 2** образная память/память-воображение-Аристотель
- 3** логическая память, или память-рассказ -жане
+ аффективная память, память чувств-Рибо



развитие памяти в онтогенезе-предварительная гипотеза

1 моторная память-есть в 1 мес. жизни тк первый сочетательный рефлекс-возникновение пищевых реакций в положении кормления
начиная с полового созревания, моторная память, во всяком случае, не прогрессирует.

2 аффективная память-есть у 6-мес ребёнка тк он плачет или испугался перед чем-нибудь, только от одного вида его,

3 образная память-как говорит штерн: **в 2 года** ткнублюдаются первые зачатки свободных воспоминаний
после полового созревания не прогрессирует, если считать под образной п зрительную, (эйдетические образы)

4 логическая память-появляется **в 3/4 года** и развивается включительно до юношества

пруф:

расцвет функций одной памяти сменяет расцвет другой памяти.
в раннее детство -интенсивно приобретаем привычки
в дошкольном возрасте -«образного мышления», воображение—фантазия
в школьном возрасте- на первый план выступает логическая память



Приблизительно та же последовательность в филогенезе

1 моторная и

2 аффективная память в филогенезе-появились очень рано

-опыты Гемпельманн-инфузории

происходит заучивание движений путём упражнения
«после каждого протекания реакции остаётся/сохраняется след, остаток,
благодаря чему облегчается следующее протекание «

опыты Иеркеса -червяки

- червяку в определённом месте нужно было свернуть влево или вправо тк прямо дороги нет
- сначала червяк с одинаковой частотой сворачивал в 2 стороны
- после дрессировки- а это 120—180 опытов, на 20 сворачиваний в сторону без тока по червяку приходилось максимум 1—3 сворачивания в обратную сторону

а если возможна дрессировка через боль, то есть аффективная память

3 образная память ? можно предположить что у высших есть тк о сть животные которые видят сны, а это образы
Торндайк говорит, что это просто нервное внутреннее возбуждение
Г.Эрхард: его собака во сне «охотилась, если ее перед этим водили гулять в лес/ пробуждали воспоминания при помощи запаха сосновых игл

4 логическая память-жане только у человека



чем отличаются ступени памяти? находятся на различных уровнях сознания,

1 в самом начале в меньшей степени имеет место сознание- его активность мешает памяти.

Даже очень опытный танцор может сбиться, думая, как ему двигать ногами.

2 для образной и логической нужно сознание-лежат в сфере сознания, для логической больше

ПОДХОД двас-жане

вспоминаем больную Ирен 23 года,

там она крч

она отрицает факт смерти

она не помнит данного события, а по прошествии шести месяцев она его вспоминает-+ время от времени, три-четыре часа перед кроватью **воспроизводила все детали смерти**-все это кончалось, как правило, более или менее странным бредом о самоубийстве, судорогами и сном-**сомнамбулизм, а конкретно реминисценция**

1 память всегда социальна:

прмер с часовщиком на 500 метров от лагеря-его товарищи его не видят-и он невидит их

у животных -обезьян сурков и тд часовщик близко, есть связь прямая с ним)

часовщик видит врагов - и должны быть реакции- защищаться и бежать. а потом позвать на помощь, он подавляет его, понимая, что это бесполезно.

Добежав до лагеря, он сообщает вождю о врагах, что становится примером действия памяти, а затем получает поручение передать это сообщение дальше.

2 память-это социальная реакция в условиях отсутствия

предполагают действия, направленные на что-то, что недоступно здесь и сейчас

Социальные действия состоят из двух частей:

1 внешней физической

2 социальной.

соединить не так уж и просто

но это можно сделать при помощи рассказа

Рассказ — это действие с определенной целью:

заставить отсутствующих сделать то, что они сделали бы, если бы были присутствующими.

итог: память — это сложный акт, акт речи, который называют рассказом, и для построения этого сложного акта требуется **развитое сознание**.
при помощи памяти мы объединяем людей, несмотря на отсутствие,

это хитрость, для того, чтобы заставить работать отсутствующих.

👉 **сначала речь, потом память-**

в начале вашей жизни, в конце ее есть периоды, когда мы больше не обладаем памятью

3 ПОДХОД трис-ЛЕОНТЬЕВ

память современного человека является таким же продуктом его культурного, социального развития, как и его речь, письменность или счет.

овладение натуральной памяти происходит через средства запоминания-узлов, жезлы вестников

Человек, который хочет воскресить воспоминание завязывает узелок или кладёт в карман камешек, кусочек бумаги или лист с дерева.

Это то, что мы до сих пор еще зовем сувенирами»

1 средство - это общее звено связывает удержанные памятью следы с новой ситуацией

2 когда средство запоминания **обращено на других - процесс воспроизведения непосредственное, натуральное**

только когда **средство обращено на себя -воспроизведение опосредованное**

жезл вестника у племени-напоминание для других

человек кладет камешек в карман, чтобы потом вспомнить, что он должен сделать что-то, другой увидит камешек и не поймёт

3 при опосредственном запоминании **изменяется лишь структура операции** а не биологические законы запоминания

- это доп элемент с структуре- структура операции другая-

произвольное запоминание результат намеренной организации деятельности-создаём специальные стимулы

процесс забывания - результат дезорганизации- уничтожаем стимулов-средств?

в племени верят, что для того, чтобы сбор кактуса (который классный потому что он даёт опьянение) был успешным сборщики и его жёны должны быть чистыми от грёхов

чё она делают, когда все ушли на сбор кактуса жёны делают себе верёвочки с узелками-одна верёвочка-один любовник-потом исповедь-потом свжигает верёвочку-грехи отпущены

мужики, которые ищут кактус тоже на каждый свой грех завязывают узелок-потом сжигают

и тут у нас двойная операция-создаём узелок на грех, чтобы во время исповеди ни один не забыть, а потом этот узелок сжигаем, а функция узелка напоминать о грехах, его разрушили

UPD: то же самое делают люди, которые удаляют переписки, фотки, вещи бывших это всё-намеренное уничтожение стимулов, которые вызывают следы прошлого опыта

как только знаки приобретают значение и становятся дифференцированными, разные формы -начинается развитие письменности

2 линии развития памяти

1 натуральное-непроизвольная память-развитие и усовершенствования средств запоминания, остающихся в форме действующих извне раздражителей- линия развития письменности

2 культурная-опосредственная-превращения этих средств запоминания в средства внутренние-

развитие собственно высшей логической памяти

причём обе развиваются параллельно и постоянно взаимодействуют из внешних знаков - во внутр-вращивание

все приёмы ребёнок наслудует не биологически, А исторически т.е. он усваивает их под влиянием социальной среды,

эксперимент фуко:

просили запомнить слова

итог: все испытуемые, прошедшие через это исследование, опосредствовали процесс своего запоминания

дама, град, платье

один из испытуемых показывает: «Я подумал, что дама гуляла на пляже, пошел град и испортил ей платье».

эксперимент-двойная стимуляция -пытались показать наружу процесс перехода от натурального запоминания к запоминанию опосредствованному

те помимо исходных стимулов есть ещё стимулы-средства, которые. помогают решить задачу

а на нормальных и умственно отсталых детях,

1 серия: прочитывали слова потом просили их воспроизвести

2 серия: прочитывали слова и для запоминания подбирали картинку, причём их изображение не совпадало с содержанием слов

потом просили повторить, смотря на картинки

3 серия: более сложные слова, более сложные картинки

в конце спрашивали почему выбрали конкретную картинку и как она могла помочь

итог: если ребёнок подобрал удачную картинку, это не значит, что он её может запомнить

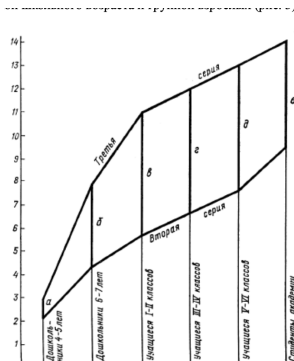
если запоминание ещё не опосредованно, то картинка мешает

б дошкольники, школьники, студенты, взрослые

всё то же самое, только в первой серии бессмысленные слоги,

итог: показатели запоминания с картинками и без **зависят в зависимости от возраста и группы испытуемых**

-у дошкольников запоминание во 2 и 3 серии не сильно отличалось



ИТОГ:

1 степень развития -дети раннего дошкольного возраста

дать карточки, те если превратить эту операцию запоминани в опосредствованную,это не увеличит эффективность запоминания операция еще остается непосредственной.

2 степень развития-дети дошкольного возраста

показателей внешне опосредствованного запоминани растут

но внутреннего опосредования нет
3 ступень
коэффициенты сближаются
чел научился юзат внешние средства и внутренние

принцип параллелограмма-развитие высших человеческих форм памяти идет через развитие запоминания с помощью внешних стимулов знаков

линии развития представляют собой две кривые, сближающиеся в нижнем и верхнем пределах, фигура, похожая на не вполне правильного параллелограмма с двумя отсеченными углами

развитие высших форм памяти идет по линии превращения внешне опосредствованного запоминания в запоминание внутренне опосредствованное

12 Метапознание и метапамять.

Объектом **познавательных процессов** могут служить **другие познавательные процессы.**

метакогнитивные процессы – когнитивные процессы, **объектом** которых являются другие когнитивные процессы.

Например: я готовлюсь к экзамену. У меня осталось три дня.

Я думаю о том, как мне запомнить 52 билета за три дня.

Я делю их на части, придумываю план, просчитываю, насколько быстро я запоминаю. Все это – мышление. Мышление о памяти.

Метакогниция – знание о знаниях.

Задачи и проблемы исследования метапознания:

- 1) Содержание
- 2) Использование
- 3) Мониторинг познания
- 4) Развитие
- Источники
- Приобретение, формулировка, сохранение

Про мониторинг:

Флейвелл пишет: В большинстве жизненных ситуаций **задача мониторинга** заключается не в определении насколько хорошо вы понимаете, что данное сообщение означает, а в том, чтобы определить насколько ему можно верить и можно ли делать то, что оно говорит делать.

Я думаю про раздающиеся со всех сторон призывы курить, пить, принимать наркотики, воровать, драться и грабить и т. д.

Кратко: **тут говорится о более глубоком понимании сообщения, чем просто смысл.**

То есть это как раз и есть метакогниция – знание о знании.

Мы еще понимаем, что конкретно для нас будет значить следование или не следование сообщению.

Содержание метапамяти:

1. **Знания** о своих мнемических процессах и возможностях. о ситуациях, требующих запоминания.

2. **Умения** контролировать и управлять своими мнемическими процессами по-разному в различных ситуациях.

Как можно измерить/исследовать метакогнитивные процессы?

1. психофизиологические методы:

MPT (существуют зоны мозга, ответственные за метакогнитивные процессы, их мы можем зарегистрировать на MPT)

2. интроспекция

3. оценка уверенности (точность, скорость, насколько уверен в решении)

!Метакогнитивным процессам невозможно обучить машины! Живем-живем, господа психологи

1 исследование из 90-тых годов:

Дети, обладающие метакогнитивными способностями более успешны, так как они планируют свои задачи заранее (а не как я).

Верчение на кончике языка – есть семантическое значение слова, но нет буквенного (знакового) значения.

2. изучение базовых процессов восприятия

один ребенок имел нарушение в мозгу- выпадала часть воспринимаемой зрительной информации.

Он умел угадывать информацию, которая терялась – метаспособность.

3. отмечали на шкале, насколько близко человек находится к решению задачи:

- обычная алгебраическая задача (постепенный рост)

- инсайтная задача (резкий скачок за 15 секунд)

Эксперименты на респондентах со слепозрением

испытуемые, которым затрудняли восприятие

предъявляли кружочки и квадратики

испытуемые отвечали одинаково, но по-разному оценивали, насколько хорошо они видели (оценка уверенности).

Функции метапамяти:

- управление запоминанием и припоминанием на стратегическом уровне (мой пример с экзаменом мы-стратеги, товарищи)

- переживания по ходу мониторинга запоминания и припоминания

Классификация знаний о памяти (метапамяти):

1. Знание, обеспечивающее общую восприимчивость к ситуациям, требующим запоминания.

2. Знание переменных, влияющих на память:

a) Характеристики субъекта

b) Характеристики задач

c) стратегии

 **13 Память и мотивация: сравнительная характеристика различных подходов (ассоцианизм, психоанализ, гештальтпсихология, деятельностный подходы).**

 **в ассоционизме** нет такого понятия как мотивация так то

они просто говорили, что самым важным средством для обеспечения возможности воспроизведения определенного содержания, кроме сосредоточения на нем внимания, является **частое его повторение.**

а почему чел захочет повторять что-то

им на это насрать



• ФРЕЙД: забывание-самопроизвольный процесс

забывание происходит

1 из-за внутреннего протеста, исходящего от чего-то вытесненного.

2 во всех случаях забывания мотив неохоты

по факту это одно и то же

человек не смог вспомнить латинское местоимение *aliquis*.-слово из цитаты какой-то расчленяем а и liquis-Что говорит св. Августин о женщинах? чудо с кровью святого Януария -календарных святых, о переходе крови в жидкое состояние в определенный день, о возмущении, которое вспыхивает, если событие не происходит, и недвусмысленной угрозе, что чудо должно свершиться, не то...

крч селал из чуда св. Януария прекрасный намек на беременность своей знакомой».

2 вида забывания:

-А. Забывание впечатлений и знаний

примерчик раз: хотел порадовать какую-то даму и купить её шкатулку, он не помнил адрес, но много раз проходил возле, поэтому чётко помнил, что он её найдёт, но не нашёл, пришлось лезть в справочник, оказалось он действительно бесчисленное множество раз проходил мимо витрины магазина, и это было каждый раз, когда я шел в гости к семейству М., с которым он то ли поссорился, то ли забыл

примерчик два: фрейд говорит другу: «Эти проблемы невроза смогут быть разрешены только тогда, если мы всецело станем на почву допущения первоначальной бисексуальности индивида».

а он такой: идиот, я тебе то же самое 2 года назад говорил, а ты ничего не хотел об этом слышать

а он этого разговора вспомнить не можнт

Б. Забывание намерений

Намерение — это импульс к действию, уже встретивший одобрение, но выполнение которого отодвинуто до известного момента

почему забываются?

1 которые имеют значение- когда против них восстают темные мотивы 🐱

2 у которых мало важности -воля переносится на данное намерение с чего-либо другого в силу того, что между этим «другим» и содержанием данного намерения осуществилась ассоциация

при большом количестве визитов к больным, я если забываю о каком-нибудь визите, то лишь о бесплатном пациенте или посещении коллеги



гештальтпсихология:

вспоминаем:

ЛЮБИМОЕ!!!!студент пришёл на лекцию,

и причин по которой он это сделал может быть много

но тот факт, что субъект сейчас слушает лекцию, означает совершение намеренного действия,

и это совершённое намеренное действие свидетельствует о наличии **квазипотребности**.

квазипотребности==

-это некая напряженная система (намерение),

которая возникает в определенной ситуации,

обеспечивает деятельность человека

стремится к разрядке (удовлетворению). - как часы которые нужно заводить

поинты по квазипотребностям

1 они **социальные**(по своей природе квази не врожденная и не биологическая, это подчеркивание ее динамической характеристики, общественная обусловленность!!!!)

2 по своему строению и механизмам **не отличается от истинных потребностей и основываются на них**

3 если поведение человека определяется формированием квазипотребности, то ее влияние сказывается и в других видах психической деятельности, например, мнестической

пруф: Левин сидел со своими студентами в кафе и обсуждал эксперименты, неожиданно он подзывает официанта и спрашивает: «Скажите, пожалуйста, вон в том углу сидит парочка — что они заказали у вас?» Официант, даже не посмотрев в свою записную книжечку, отвечает: «Это и это». — «Хорошо. А вон та парочка выходит. Что они ели?». И официант начинает неуверенно называть блюда, задумывается. Левин задает своим студентам вопрос: как объяснить, что официант лучше запомнил заказ, который еще не выполнен? Ведь по закону ассоциации официант должен был лучше запомнить то, что было заказано ушедшими людьми: он им подавал, они уплатили (была большая цепочка ассоциаций), а официант лучше запомнил, что заказано, но еще не подано? И Левин отвечает: «Потому что у официанта **нет потребности запоминать то, что заказали уходящие люди**. Он их обслужил, они заплатили, а эти только заказали, он их не обслужил, у него есть потребность к запоминанию заказа».

пруф 2 -Эффект Зейгарник

Испытуемому давалось последовательно 18— 20 заданий, половина из них прерывалась, а половина была завершена. Когда испытуемый кончал последнее действие, экспериментатор предлагал ему еще одно и при этом просил, как бы невзначай, сказать, какие задания он выполнил. Испытуемый называл выполненные задания вначале как бы спонтанно, «поток» вспоминались, а потом испытуемый начинал перебирать в памяти активно. Экспериментатора интересовали именно эти, спонтанно, потоком репродуцированные действия. **Оказалось воспроизведение (В) незавершенных (Н) действий было значительно больше, чем воспроизведение завершенных (З),=1,9**

тк механизмом воспроизведения может служить неразряженная система, направленная на будущее-**мнестическая деятельность определяется не закрепившимися в прошлом опыте ассоциациями, не количеством повторений, а наличием квазипотребности, намерения.**

эффект не работает на незавершенных действиях не действовал также при усталости испытуемых.

4 как только квиз перестает существовать и возникает новая система, энергии от прошлой не отстаётся

пруф: при изменении цели лучшее воспроизведение незавершенных действий не наступает. Вместо обычной инструкции, которая, произносится как бы невзначай, дается жесткая инструкция: «Перечислите, пожалуйста, какие задания вы выполнили. Я хочу проверить вашу память».

При такой инструкции эффект воспроизведения незавершенных действий перестает действовать

тк намерение выполнить незавершенное действие переставало существовать, возникла новая напряженная система, сформировался новый энергетический резервуар. Возникла необходимость выполнения нового намерения.

1. чистые испытуемые – готовы делать все, что просит экспериментатор
2. деловые испытуемые – выполняют задания ради самого задания

5 Именно динамическая сторона намерения,(сильная или слабая напряженность, коммуникация с другими потребностями) а не его содержательная сторона **обуславливает выполнение намерения**

4 что происходит с системой после разряда? Аника Карстен - опыты на пресыщения

Экспериментатор предлагает испытуемому выполнить такое задание, как, например, проводить черточки, рисовать кружки слева направо и построчно. При этом перед испытуемым лежит большая стопка чистых листов бумаги.

спустя короткое время 5-10 мин они начинают привносить в задание вариации, т. е. незаметно для себя испытуемые меняют содержание задания-черточки или кружочки становятся меньше или больше, испытуемые меняют темп работы или чертят в определенном ритме

Чел специально создает новую энергетическую систему.чтобы намерение рисовать овалы не исчерпал.

5 Биренбаум изучал забывание намерений-Выполнение намерения зависит от

1 личностных особенностях-

не все люди одинаковы.

бывают люди особенно пунктуальные в выполнении своих намерений и лица непоследовательные в этом отношении.

2 содержания-бывают более или менее *важного* содержания.

намерение бросить письмо в почтовый ящик может иметь различный вес в зависимости от важности письма.

деловые переговоры по телефону или деловой звонок по телефону, в общем, гораздо важнее, чем визит вежливости старой родственнице.

3 эмоциональной окрашенности-приятные, неприятные или нейтральные

пример из Фрейда-психопатология в обыденной жизни

4 с какой именно частью общей жизни человека связано намерение.

бывают люди, которые добросовестно выполняют все намерения, связанные с их работой, и забывчивы в повседневной жизни.

эксперимент Биренбаум-забывание намерений

перед испытуемым лежат маленькие листочки бумаги одинакового цвета и величины. каждое задание должно быть выполнено на новом листе+ нужно подписать лист своим именем-

(испытуемый наивный лошара- думает, что подпись нужна для сортировки листов)

+в ходе опыта давали однородные задания со спичками или городами, которые он воспринимал как основное задание.

эксперимент состоял из двух серий:

I испытуемые выполняли задания без перерывов

II после пятого задания вводилась пауза длительностью 5-10 минут, после которой испытуемые продолжали решать аналогичные задания,

итоги: в 1 серии намерение подписывать листы практически не забывалось.

в 2 серии-начинает вести себя совершенно свободно, кокетничает с экспериментатором, **но забывает подпись**

причин забывания следует рассмотреть следующее:

1 перерыв не подходит тк

а подпись обычно не забывается даже при отсутствии обновления намерения

спустя недели испытуемые часто сами начинали с подписи, что исключает временной интервал как основную причину

2 являются ли соответствующие намерению цели руководящими для действий в определенной ситуации или нет.

ТУТ ещё можно про текст Левин-ОБ ЭКСПЕРИМЕНТАХ Г. В. БИРЕНБАУМ И Б. В. ЗЕЙГАРНИК поговорить, но там тоже самое по факту

финалочка:

поговорка говорит: «**Благими намерениями выстлана дорога в ад**».

-благие, но не основываются на реальной необходимости

(Дориан Грей) говорит: «Добрые намерения — бесполезные попытки вмешаться в законы природы. Их источники — чистая суетность, их результат — абсолютный нуль».

Если акт намерения не вытекает из настоящей потребности, то он обещает мало успеха.



деятельностный подходы

1 Рубинштейн:

По мере усложнения человеческой деятельности и условий, в которых она совершается, приходится ставить перед собой специальную цель или задачу запоминания.

Из произвольного процесса, совершающегося в составе какой-либо сначала практической деятельности как ее предпосылка или компонент, запоминание превращается затем — по мере того особенно, как с ростом культуры и накоплением знаний объем материала, которым в своей деятельности должен располагать человек, все возрастает, в особую специально организованную деятельность заучивания.

чем сложнее становились формы человеческой деятельности, тем больше была потребность в оформлении и овладении мнемическими процессами

Мотивация направляет мыслительную активность, а мыслительная активность определяет, что будет сохранено в памяти.

Память — активный процесс, который зависит от того, насколько информация связана с личностно значимыми мотивами и целями.

2 Леонтьев:

Мотивация к запоминанию - воспоминание, воскрешение какого-нибудь следа в своей памяти с помощью специального стимула, который таким образом выполняет функцию средства запоминания.

Человек, который хочет заставить всплыть у себя воспоминание, берет в свою руку какой-нибудь предмет; так завязывают узелок на платке или кладут к себе в карман маленький камешек, кусочек бумаги или лист с дерева.

поинты:

1 при опосредственном запоминании **изменяется лишь структура операции** а не биологические законы запоминания
завязываем узелок на память и мы всё так же будем полагаться на память, чтобы вспомнить задачу-биологические процессы запоминания те же—
НО есть связующее звено-средство - это доп элемент с структуре- структура операции другая-

произвольное запоминание результат намеренной организации деятельности-создаём специальные стимулы
процесс забывания - результат дезорганизации- уничтожаем стимулов-средств?

в племени верят, что для того, чтобы сбор кактуса (который классный потому что он даёт опьянение) был успешным сборщики и его жёны должны быть чистыми от грёхов

чё она делают, когда все ушли на сбор кактуса жёны делают себе верёвочки с узелками-одна верёвочка- один любовник-потом иповедь-потом свжигает верёвочку-грехи отпущены
мужики, которые ищут кактус тоже на каждый свой грех завязывают узелок-потом сжигают

и тут у нас двойная операция-создаём узелок на грех, чтобы во время исповеди ни один не забыть, а потом этот узелок сжигаем, а функция узелка напоминать о грехах, его разрушили
UPD: то же самое делают люди, которые удаляют переписки, фотки, вещи бывших
это всё-намеренное уничтожение стимулов, которые вызывают следы прошлого опыта

как только знаки приобретают значение и становятся дифференцированными, разные формы -начинается развитие письменности

Для того чтобы мог осуществиться переход от внешних стимулов к внутренним необходимо, чтобы сами эти внутренние элементы были достаточно сформированы, расчленены, короче, необходимо, чтобы предшествующий материал памяти был достаточно организован.

эксперимент:

серия 1 прочитывали слова с интервалами около трех секунд и непосредственно после этого предлагали испытуемому воспроизвести их.

серия 2 предлагали пользоваться для запоминания коллекцией из 20 картинок «чтобы легче было запомнить»

серия 3 тут были трудные слова и трудные картинки, типа тяжело связать со словом
итог: Испытуемые запоминали слова.

1. В первом случае — просто списком, без задачи.

2. Во втором — слова включали в значимую игровую ситуацию.

запоминание было эффективнее, когда оно связано с мотивом.

Информация, лишённая личностного смысла, забывается быстрее, чем информация, связанная с актуальными мотивами и целями.

3 Выготский:

Память развивается в процессе взаимодействия с социокультурной средой.

Мотивация формируется через культурные посредники (слова, символы, знаки), которые помогают осмысленно запоминать.

Пример: Ребёнку легче запомнить слова, если они включены в интересную и значимую игру.

14 Когнитивный подход к исследованию памяти. Основные положения, альтернативы, понятия и методы.

др когнитивки -11 сент 1956г-в масачусетском универе симпозиум, разные дни, разные доклады, познание с точки зрения информационного подхода

почему случилась? появляется идея создать компьютер, который думает как человек а оказалось, что никто и не знает
тут и случилась когнитивная революция-урд: никто не знает как работает нок

Метафора ящиков, компьютерная метафора, когнитивная психология появилась в контексте компьютерной метафоры

Когнитивная психология – поэтапная обработка информации

корни когнитивной психологии

1 нео(бихевиоризм)-внешнее-внутреннее

2 гештальт психология-целое

3 теория связи информатика и кибернетика-Норман, Питерсон

Основные положения когнитивной психологии

1. Акцент на умственной активности

2. Методы:

-умственной хронометрии,

-анализа ошибок,

-регистрации психофизиологических показателей

-Поэтапная обработка информации: функциональные блоки и связи между ними

см 16 билет

3 системы памяти:

1 Непосредственный отпечаток» сенсорной информации-сенсорный регистр

2 кратковременная память.

3 Долговременная память.

Модель (Во и Нормана)-модель двойственной памяти1965 год

КП и ДП

📌 альтернатива теории двойственности памяти -теория «уровней переработки»

Запоминание является побочным продуктом переработки инфы
три уровня переработки информации:

- (а) сенсорный (поверхностный)
- (б) перцептивный и
- (в) семантический (глубокий)

3. Чем глубже переработка, тем прочнее след памяти.

📌 Трехкомпонентная теория памяти-Модель Аткинсона и Шиффрина

есть !сенсорный регистр! (СР)+ КП И ДП

📌 Теория многокомпонентной рабочей памяти Аллана Д. Бэддели

- 1) Фонологическая петля (акустическая и вербальная информация).
следы угасают в течение 2 секунд, если не обновляются с повторением.
- 2) Зрительно-пространственный блокнот (зрительно-пространственная информация).
обеспечивает взаимодействие между зрительной и пространственной инфой информацией либо через органы чувств, либо через ДП.
- 3) Центральный исполнитель-отвечает за внимание
- 4) Эпизодический буфер часть центрального исполнителя (система внимания)
2обеспечивает обмен информацией между системами

✅ 15 Характеристика контролируемой и автоматической обработки информации: примеры. Эффект Струпа (Stroop effect).

Система переработки информации — комплекс средств и методов преобразования данных в выходные сведения для принятия решений.

две группы способов переработки информации:

1 автоматические

- быстрые
- параллельные
- не требуют внимания
- менее изменчивы
- их трудно прервать

2 сознательные

- медленные
- последовательные
- требуют внимания или умственного усилия
- подвержены интерференции
- более осознаваемы
- изменчивы

многие контролируемые процессы при долговременном повторении переводятся в автоматизированные действия.

автоматизмы делятся на 2 категории:

- 1 естественные (которые даны от рождения)
- 2 приобретенные (сформированные при жизни).



Теории ранней селекции- концепция «бутылочного горлышка»

-внимание действует экономно и максимально продуктивно, фильтруя информацию на ранних этапах обработки.

Однако исследования показали, что значительная часть информации обрабатывается, даже если она не находится в фокусе внимания



множественная селекция-

экспер с двойными сообщениями, в которых по одному каналу подавалась релевантная информация, а по-другому - иррелевантная.

показали, что подаваемые по иррелевантному каналу стимулы все-таки проходят некую обработку, хотя и реже



концепция предшествующего сообщения (прайминга):

предъявление стимула, которому до этого предшествовал родственный стимул, ускоряет ответ на актуальный стимул (положительный прайминг).

+работает и эффект негативного прайминга, который заключается в том, что предшествующий стимул затрудняет ответ на актуальный.

эффект Струппа- подтверждает логику моделей поздней селекции:

внимание контролирует осознание и ответ.

информация, поступающая по нерелевантному каналу не осознается, но влияет на интерпретацию той информации, которая подается по релевантному каналу => обрабатывается.

Человек анализирует все, но осознает только информацию, релевантную основной задаче.

Задача Струпа:

нужно называть цвета слова

увидев слово «синий», написанное красными буквами, испытуемый должен ответить: «Красный».

синий зелёный красный жёлтый синий зелёный жёлтый синий красный зелёный
 зелёный синий красный жёлтый зелёный красный синий жёлтый зелёный красный
 зелёный красный жёлтый зелёный жёлтый синий зелёный жёлтый красный синий
 синий зелёный жёлтый красный синий жёлтый красный зелёный жёлтый красный
 красный синий зелёный жёлтый синий зелёный красный синий жёлтый зелёный
 синий жёлтый зелёный синий красный жёлтый синий зелёный красный жёлтый
 красный синий жёлтый красный синий зелёный жёлтый синий жёлтый красный
 зелёный жёлтый синий зелёный синий красный жёлтый красный синий зелёный
 красный зелёный синий красный жёлтый синий зелёный красный жёлтый синий
 зелёный жёлтый красный жёлтый синий зелёный красный жёлтый зелёный красный

ПРИКОЛ В ТОМ, что нужно создать некоторое усилие тк значение слова мешает назвать его цвет.



в условиях конгруэнтности (цвет слова и содержание слова совпадает) испытуемые справляются намного быстрее.

Когда цвет и содержание слова не совпадают, скорость ответа значительно падает

В рамках одного стимула зашифо несколько возможных признаков

тот признак, который не важен в условиях эксперимента (смысл слова) влияет на тот признак, который важен (цвет)

ускоряется реакция при совпадении и замедляется при несовпадении.

модификации задачи Струпа-

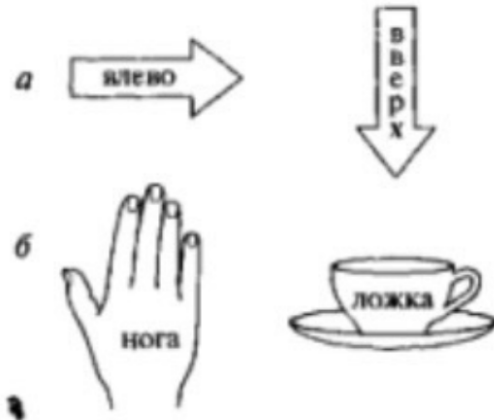
данные указывают на то, что операция чтения автоматизирована только частично.

Если бы автоматизация была полной, чтению было бы невозможно помешать никакими другими воздействиями.

Рис. 4.2. Модификация задачи

Струпа:

a — пространственная модификация. Следует называть направление, в котором указывает стрелка; *b* — предметная. Следует называть изображенные объекты



👉 Если в задаче Струпа одновременно предъявить **отвлекающее слово** (например, «длинный»), оно частично **препятствует автоматическому прочтению слова**, цвет которого нужно назвать.

Вывод:

Эффект Струпа показывает, что человек с трудом игнорирует избыточную информацию: значение слова обрабатывается автоматически и параллельно с цветом его букв, что замедляет ответ в конфликтных условиях.

✅ 16 Характеристика систем памяти. Проблема и модель двойственности памяти. Трехкомпонентная теория памяти.

📌 3 системы памяти:

«Непосредственный отпечаток» сенсорной информации-сенсорный регистр

- 1 удерживает точную и полную картину мира, воспринимаемую органами чувств. делится на иконическую (зрительную) память (0,25 сек) и эхоическую (слуховую) память (1-2 сек)

- 2 длительность сохранения порядка 0,1—0,5 с.

- 3 объем не ограничен

- Вытяните вперед руку, сжатую в кулак. Быстро разожмите кулак, вытянув два пальца, а затем снова сожмите руку в кулак. Обратите внимание на то, что туманное следовое ощущение двух вытянутых пальцев сохранится на мгновение после того, как вы вновь сжали пальцы в кулак.

Кратковременная память.

- 1 информация представляет собой не полное отображение событий а непосредственную **интерпретацию этих событий**.

Так, если при вас произнесли какую-то фразу, вы запомните не столько составлявшие ее звуки, сколько слова.

- 2 ёмкость этой памяти **ограниченна** -объем ограничен (5-6 единиц) (малые единицы могут объединяться в большие *буквы в слова, слова в предложения*)

- 3 сделав сознательное **усилие**, его можно удержать на неопределенно **е время**.

- 4 можно охарактеризовать как непосредственную и прямую,

изначально был акцент **на длительность,срок хранения-кратковременная** называлась а потом сменился акцент, а что происходит с инфой за это короткое время-начали называть *рабочая память* кратковременной отдельно от рабочей не существует

- кратковременная-ничего не делаем с информацией, просто удержание
объем кратковременной памяти магическое число 7 ± 2

как получили магическое число: лектор (на самом деле Джордж Миллер) попросил студентов записать все числа, которые они запомнили и записать и

- рабочая-произвели операцию с информацией (п: решаем задачу арифметическую, при этом удерживаем в уме некоторые промежуточные результаты)
объем меньше, по сравнению с кратковременной, min 3, а так 4 ± 1

3 Долговременная память.

- память на события далекого прошлого
- звечение воспоминаний о событиях прошлого также происходит с трудом
- можно охарактеризовать как трудоемкую и напряженную.
- емкость же долговременной памяти, по-видимому, практически неограниченна
так сложно измерить вообще, а что мы помним и не помним
скорее всего информация не забывается, а просто теряется среди огромного объема долговременной памяти

1. декларативная (удерживает представления)

а. Семантическая--понятия, факты

- формула $E = mc^2$ и название столицы Франции

- не требуют ориентиров, указывающих на эпизоды, на исходный контекст, в котором информация была запечатлена в памяти.

- не просто в куче знания лежать

семантическая сеть через связи-выстраиваются по категориям, иерархия от обобщенного к конкретному

б. Автобиографическая память – про себя, свою жизнь, про личность

Благодаря АП поддерживается единство личности.

с. Эпизодическая память –опыт

впечатления о самом счастливом дне рождения или о первом поцелуе

2. Процедурная-как что-то делать

📌 Модель (Во и Нормана)-модель двойственной памяти 1965 год

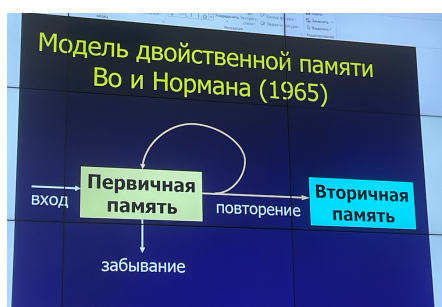
1 процесс повторения обеспечивает в долгосрок

2 стирали иду у Вильяма Джеймса, но они дали **св-ва первичной памяти**

- у КП (первичной) ограничен объем, она как вертикальная картотека, которая если переполняется, просто вытесняет элементы.

те инфа теряется не просто так, а потому что память заполнена

3 -в виде ячеек!!!



📌 Проблема и модель двойственности памяти.

Возникает вопрос, а существует ли деление на КП и ДП в реальной жизни?

1 **Существование сенсорных регистров можно подтвердить экспериментально** (эксперименты Сперлинга с методом частичного отчета, Мюррея и т. д.) и простым примерами из жизни (свет от фонарика, картинка, которая не сразу исчезает, если закрыть глаза).

А как подтвердить, что КП и ДП – это 2 разные памяти?

1 «синдромом Милнер». Больной

-не способен вспоминать недавние события,
-хотя он помнит события, происходившие в далеком прошлом — до повреждения гиппокампа.

-он обладает как долговременной памятью так и кратковременной памятью

НО у него нарушена связь между КП и ДП и поэтому утрачена способность переводить новую информацию в ДП.

- Если лишить его возможности повторять, он не сможет запоминать

2 изучение ошибок, совершаемых при вспоминании.

-предъявляют краткий ряд элементов, букв, и просят его тут же повторить их.

Теоретически при выполнении этой задачи используется информация, находящаяся в КП, поскольку буквы были предъявлены совсем недавно.

Когда испытуемый называет букву, которой не было в ряду, говорят об «ошибках смешения».

путают буквы вроде *B* и *V*, сходные по звучанию, чем буквы, звучащие по-разному, это наблюдается и в случае зрительного предъявления букв.

- предъявляют ряд слов и через часа просят его припомнить их.

Ошибки как правило, не акустические, а семантические.

если в предъявленном списке было слово ТРУД, то испытуемый назовет вместо него скорее слово РАБОТА, чем ТРУП. Т

итог: информация в КП закодирована в слуховой форме, а в ДП в смысловой.

3 эксперименты со свободным припоминанием. -строили кривую зависимости частоты вспоминания у разных испытуемых от места в ряду.

итоги:

1 эффект первичности — это результат припоминания из ДП.

первые слова ряда приходятся на «пустую» КП: испытуемому больше не на чем сосредоточиться и поэтому он может многократно повторять несколько первых слов.

2 после первых шести слов — ему приходится усваивать больше слов, чем он может одновременно удержать в КП (ввиду ее ограниченного объема).

слова из середины ряда поступают в КП, когда она уже наполнена;

3 Эффект недавности слова из конца еще находятся в КП, когда начинается вспоминание; испытуемый воспроизводит их непосредственно из КП

на начальный и концевой участки кривой можно оказывать влияние по отдельности.

на начальный и концевой участки кривой можно оказывать влияние по отдельности.

- **Если мы хотим ухудшить КП**, нужно дать арифметическую задачу (промежуточное задание) после предъявления. Таким образом она интерферирует информацию, которая находится в КП.

- **Если мы хотим ухудшить ДП**, нужно изменить (увеличить) скорость предъявления слов. Тогда у испытуемого будет меньше возможности повторять слова и переводить их в ДП.

СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!

!!!КРИТИКА какой-то мужик, конкретно Уиклгерн отбросил 6 из 9 групп данных, подтверждающих наличие КП и ДП.

а) последние элементы ряда – это своего рода промежуточное задание для первых элементов.

1 элементы в начале ряда в любом опыте подвергаются влиянию промежуточного материала.

-тк последние элементы ряда, вклинивающиеся между предъявлением первых элементов и их припоминанием, тоже играют, в сущности, роль промежуточного материала.

2. В исходном эксперименте промежуточное задание влияло **на последние, но не на первые**, и ученые радостно заключали, что тогда есть две памяти, на которые можно по-разному влиять.

3. Но мы теперь умные и знаем, что **на первые эл-ты уже столько всего повлияло**, что им уже пофиг на то самое промежуточное задание.

Чем дальше, тем меньше на них оказывает влияние добавление новых и новых элементов. **Поэтому на промежуточное задание пофиг, а не потому, что есть 2 памяти.**

б) есть экспер. данные свидетельствующие также о зрительном и семантическом (а не только слуховом) кодировании в КП.

О том, что ДП должна содержать слуховую и зрительную информацию (равно как информацию о запахах, вкусе и осязательных ощущениях), уже говорилось; иначе как мы могли бы узнавать лица или звуки, которых мы долго не видели или не слышали?

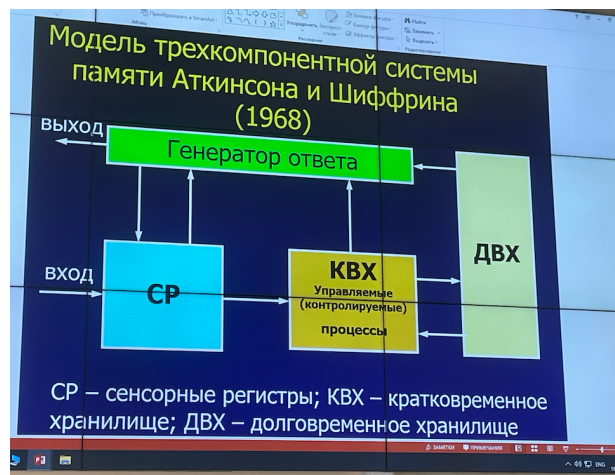
в) если делить КП и ДП по длительности удержания информации, это тоже фигня (совсем не бесспорно), потому что оценки длительности удержания информации в КП очень разные.

Объем КП тоже не ясен тк мы не можем точно сказать, где заканчивается КП, а где начинается ДП.

Они очень-очень связаны. Ч

тобы пользоваться КП нужно все время обращаться к ДП.

📌 **Трехкомпонентная теория памяти-Модель Аткинсона и Шиффрина**
есть **!сенсорный регистр!** (СР)



1 все еще **ящики** (компьютерная метафора, когнитивисты и все дела).

2 разделили время хранения информации и место, где она хранится.

НО Информация может долго быть в КВХ, а может быстро попасть в ДВХ. **По времени не определяем.**

3 переход информации из одного хранилища в другое **контролируется преимущественно самим человеком.**

- Особенно сознательно мы можем управлять информацией в КВХ.

Кодирование – классификация входной информации в соответствии с данными в ДВХ (мнемоника).

+добавили процесс внимания для перевода инфы сенсорного регистра в кратковременную
+а так же процесс структурирования

Из ДВХ информация извлекается посредством самоадресации – местоположение Как в библиотеке.

📌 Критика трехкомпонентной модели:

Тулвинг и Мадиган были очень недовольны.

- Непонятно, как информация теряется из КВХ. Может она там есть, просто ее сложно найти, потому что много?

-

Пипец, давайте еще одну теорию? (Тут билет заканчивается, многокомпонентную теорию забыли почему-то, но я ее напишу.)

📌 **Теория многокомпонентной рабочей памяти** Аллана Д. Бэддели (самая лучшая, самая современная, самая навороченная последняя модель, моя любимая).

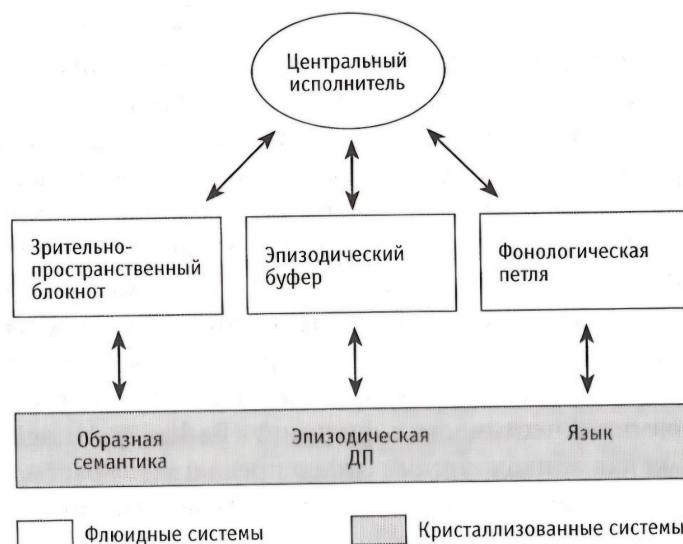


Рис. 3. Современная переработанная модель рабочей памяти, включающая связи с долговременной памятью (ДП) через обе подсистемы и через эпизодический буфер (Baddeley, 2000a)

1) **Фонологическая петля** (акустическая и вербальная информация).

1 следы угасают в течение **2 секунд**, если не обновляются с повторением.

2 эффект фонологического сходства – **похожие по звучанию стимулы запоминаются хуже, чем непохожие**.

При долговременном запоминании наоборот – семантика важнее (если слова ближе по значению = семантически, то сложнее).

3 Эффект длины слова – **длинные хуже, чем короткие**

👉 В основе повторения лежит центральное управление речью, не артикуляционная способность

(это подтверждается патологиями, пациенты, у которых нарушено управление артикуляцией запоминают нормально, а вот те, у которых нарушено центральное порождение речедвигательных программ – плохо).

2) **Зрительно-пространственный блокнот** (зрительно-пространственная информация).

обеспечивает **взаимодействие между зрительной и пространственной** инфой информацией либо через органы чувств, либо через ДП.

👉 Синдром Уильямса – специфические проблемы в переработке предложений с пространственными формами (над-под или внутри-снаружи)

3) **Центральный исполнитель**

1 фокусирует внимание

2 распределяет внимание

исследование пациентов с альцгеймером и нарушением центрального исполнителя – у них нарушается внимание, они не могут выполнять задания одновременно на фонологическую петлю и зрительно-пространственный блокнот)

3 переключает внимание (особенно уязвимо при повреждении лобных долей)

4) **Эпизодический буфер** – система хранения информации, использующая полимодальные коды. это часть центрального исполнителя (система внимания)

1 Хранит целостные эпизоды или сцены

2 обеспечивает обмен информацией между системами, использующими разные коды.

3 извлечение информации из эпизодического буфера происходит путем

осознания

4 буфер объединяет системы через центральный исполнитель.

информация вначале идет в ЦИ.

5 организует взаимодействие между другими подсистемами и ДП

(пример: типичный объем памяти на слова – 5 слов, но при запоминании предложений – 16 слов. Это объясняется тем, что 10-11 слов переходят из ДП. У пациента с пораженной КП объем на запоминание предложений – 10 слов)

✓ 17 **Подход к исследованию памяти с позиций теории уровней обработки информации: примеры исследований.**

клацки

теория «уровней переработки»

в ней процесс переработки делится на ряд этапов (называемых уровнями), но здесь отсутствуют структурные компоненты, подобные КП или ДП.

То, что в теории двойственности было структурными компонентами в теории уровней рассматривается как процессы, сходные, скажем, с распознаванием образов или вниманием.

лекция:

Основные положения уровневого подхода

1. **Запоминание является побочным продуктом** процессов переработки информации-запоминаем даже то, что не планировали запомнить

2. Выделяются **три уровня переработки информации:**

(а) **сенсорный (поверхностный)**

(б) **перцептивный и**

(в) **семантический (глубокий)**

3. Чем глубже переработка, тем прочнее след памяти.

4 два вида повторения:

-простое (удерживающее)

-усложняющее (разрабатывающее, обогащающее)

5. Разрабатывающее повторение приводит к увеличению прочности следов памяти.

эксперимент Крейка и Тулвинга

цель: доказать, что чем глубже уровень обработки слов, тем лучше они должны воспроизводиться

что делали:

1 предложили испытуемым просто оценить слова по их - характеристикам. Вот примеры типичных вопросов:

Структурный:	Это слово написано прописными буквами?
Фонематический:	Рифмуется ли это слово со словом ВЕС?
Семантический:	Подходит ли это слово к такому предложению: «Он встретил на улице»?

2 измеряли время принятия решения и опознания оцененных испытуемыми слов.

итог:

1) более глубокая обработка требует больше времени
2) т.е. слова, привязанные к **смысловым** характеристикам, опознаются лучше, чем слова, привязанные только к фонематическим или структурным характеристикам

Роджерс, Купер и Киркер-Эффект отнесения к себе.

цель: доказать, что отнесение к себе это мощная штука

что сделали:

1 составили для испытуемых четыре вопроса, каждый из которых содержал 40 прилагательных. Вот типичные вопросы:

Структурный.	Это большие буквы? (Предъявленное прилагательное было напечатано либо таким же шрифтом, как и остальная часть этого вопроса, либо вдвое более крупным.)
Фонематический	Это рифмуется с ...? (Слово рифмовалось или не рифмовалось с предъявленным прилагательным.)
Семантический	Это означает то же, что и...? (Слово являлось или не являлось синонимом предъявленного прилагательного.)

Вопрос с
отнесением к себе.

Это характеризует Вас?

2 испытуемые проводили оценку слов

3 их просили в свободном порядке воспроизвести как можно больше слов из тех, что они оценивали.

итог: слова, оцененные относительно себя, лидируют по воспроизведению, и это указывает на то, что оценка относительно себя - это мощная система кодирования.

Крейк и Уоткинс-Повторение и уровень обработки.

цель: какой лучше подход лучше? → 2 гипотезы

если прав структурный подход, то инфа переходит в долговрем при повторении

если прав уровень-то инфа запоминается при переработки

что делали:

1 предъявляли ряд слов и просили их запомнить последнее из слов, начинающихся с определенной буквы, например, с «Г».

каждый раз, когда испытуемый видел еще одно слово, начинающееся с «Г», ему приходилось «отбрасывать» предыдущее слово.

Изменяя количество слов, стоящих между словами на «Г», могли измерять количество повторений, которым подвергались слова на «Г».

Список был примерно такой: дочь, масло, грядка, гравий, стол, футбол, якорь, гусь.

Посчитав количество слов, стоящих между словами на «Г», можно сказать, что количество повторений у «грядки» было 0, а у «гравия» - 3.

2 После предъявления списка испытуемых неожиданно просили воспро-

известить как можно больше слов.

итог: повторения ради удержания не улучшают память.

теория двойственной памяти, согласно которой повторения способствуют передаче информации из кратковременного хранилища ХУЙНЯ

-✓18 Метафоры сознания (зрительного поля, потока и волны) и их связь с различными представлениями о внимании.

Зрительное поле внимания — Вундт

Коротко: эксперимент с метрономом, те удары, который были давно уходят на границу внимания и за пределы его поля.

Волна — Титченер

Коротко: Внимание будет, таким образом, тем состоянием сознания, той степенью сознательности, которая обеспечивает нашему умственному труду лучшие результаты.

Поток — Джемс

всем спасибо всем пока

✓19 Явления внимания и невнимания. Виды рассеянности: ошибки внимания и невнимания.

ДОРМАШЕВ-РОМАНОВ

внимания характеризуется разделением текущего опыта на две части:

1 само содержание- осознаются ясно-эмоционально окрашено

пруф: эксперимент Тарта: на работе, в на стол поставил пустую сумку, попросил всех присутствующих сосредоточить внимание на этой сумке и попытаться идентифицировать себя с ней, думая как о своей любимой сумке, о которой следует заботиться также как о самом себе.

потом сильным ударом ноги сбил сумку.

люди вскакивали с перекошенными от гнева и возмущения лицами.

некоторые восклицали, обвиняя экспериментатора в жестокости.

многие из них говорили, что во время удара почувствовали боль в своем теле, как будто Ч. Тарт ударил их, а не сумку.

2 периферия сознания -содержание смутно

-При беглом, невнимательном восприятии древесного листа мы едва замечаем его овальную форму и зеленый цвет.

состояния внимания специфицируются

-напряженностью

-усилием

-интересом

-удивлением

-чувствами активности и поглощенности деятельностью.

Динамика и наличие этих переживаний в каждом отдельном случае образуют особые, смутно улавливаемые гештальты видов, свойств и актов внимания - отвлечений и переключений, колебаний, изменений объема и степени

состояние внимания

1 Концентрация

-сознание будничное,это работа

Мы концентрируемся, когда чем-то обеспокоены, пытаемся починить заглохший двигатель или заполняем ведомость подоходного налога.

- включает в себя интенсивную **умственную деятельность**: когнитивную переработку, анализ и размышление.
- участие **эго** и **усилие**

2 абсорбция

-**это переживание слияния с внешним объектом.**

Мы поглощены, когда наслаждаемся кинофильмом, музыкой, сексом и другими развлечениями

-**прекращение** любой внутренней **деятельности.**

- **внушаема**, снимает напряжение и **растворяет эго**, гармонично захватывает посредством какого-то очарования.

3 опыт потока-состояния максимального внимания

-субъект **И** активен **И** в то же время **забывает о себе.**

-**нет усилий**, ясно и четко осознает цели и результаты своих действий и без

-**человек счастлив** только потому, что в трудной ситуации успешно **действует на пределе своих возможностей**

внимание эффективно не во всех ситуациях, а иногда оно может быть даже вредно **ё негативный эффект пристального внимания-**

1 феномен смыслового или семантического пресыщения

при непрерывной деланье чего угодно смысл объекта довольно быстро испаряется.

само тело слова распадается на чуждые, ничего не значащие обломки, и человек испытывает особое переживание пустоты сознания

2 утомление

служит и желательным предохранительным клапаном

-решение сложных проблем может придти как бы само собой в моменты отвлечения или отдыха, когда субъект невольно или нарочно прекращает длительную и бесплодную концентрацию на задаче.

3 приводит к проблемам

-**У. де Лоренс** собрал целую коллекцию газетных вырезок о случаях смерти врачей-специалистов именно от тех болезней, которые они пристально изучали.

-«*Многие люди несчастны от того, что не способны отвлечься.*

явления невнимания-

1 рассеянность-глобальное невнимание к большей части содержаний сознательного опыта

а первого вида -результат усталости, головной боли, однообразной деятельности.

-На заднем фоне мышления мы смутно представляем себе, что должны что-то сделать: встать, одеться, ответить лицу, говорившему с нами перед этим, - словом, сделать следующий шаг в нашем раз мышлении. Но почему-то мы не можем сдвинуться.

-сознание затопляется случайными неконтролируемыми восприятиями и воспоминаниями обрывочного характера.

б-мнимая расстерянность-ошибки невнимания, возникающие по ходу привычной, автоматизированной деятельности.

1 поэтическая:

мечтательность/грезы наяву, он погружен, не замечая ничего вокруг

Однажды утром я торопливо, поскольку опаздывал, шел в Индиахаус, когда встретил мужика, направлявшегося ко мне с визитом;

затащил меня через ворота пустынного сада на боковую аллею и там, укрывшись от наблюдения за изгородью вечнозеленых кустов, схватил меня за пуговицу пальто и, закрыв глаза, начал красноречивое рассуждение
Я завороченно слушал, однако бой церковных часов пробудил во мне чувство долга.
Перочинным ножом я потихоньку срезал пуговицу моего пальто и удрал.
Пять часов спустя, возвращаясь домой мимо того же сада, я услышал голос Колриджа и обнаружил его на том же месте, с закрытыми глазами, с пуговицей, зажатой между пальцами и грациозно покачивающего правой рукой - точно таким я его оставил. Колридж не заметил моего отсутствия

2 профессорская: когда ход мыслей направлен на достижение идеальной и отдаленной цели или на поиск решения сложной задачи математику Д. Гильберту.

Однажды вечером его жена заметила, он надел неподходящий галстук и послала его в спальню, наказав заменить этот галстук на другой.
пошел и не вернулся. она поднялась в спальню, то нашла знаменитого ученого в кровати, раздетого и почти спящего.

И. Ньютон, варил куриные яйца. Однажды, задумавшись, он положил в воду карманные часы и сварил их, глядя при этом на яйцо. за достоверность этого эпизода авторы не ручаются,

3 ученическая растерянность-следствие чрезвычайной подвижности и отвлекаемости внимания

4 старческая рассеянность-расстройство внимания

плохая переключаемость+ мало концентрации

образ ворчливой и неряшливой старушки, теряющей и закладывающей вещи домашнего обихода; так она может долго искать очки, которые находятся у нее на лбу.

+ **пустой взор,**

читая книгу, мы ловим себя на том, что взгляд привычно скользит по строкам но игнорируем смысла текста. замечаем,
пустым взором мы нередко смотрим телевизионные передачи и пустым ухом слушаем лектора или собеседника, не понимая смысла увиденного или сказанного.

3 временный провал/дорожный гипноз

после выполнения какой-то рутинной задачи, длительной прогулки или ведения машины, человек не может вспомнить, что делал, когда и какие места прошел или проехал

2 направленное невнимание-

игнорирование специфических действий, восприятий, мыслей и чувств.

Мы не замечаем тикания часов, деталей домашней обстановки, давления одежды и обуви, бликов на стеклах очков, биений своего сердца, дыхания, движений языка и глаз

избегаем мысли о предстоящей смерти, собственной ущербности, последствиях ядерной войны и многие другие идеи, так или иначе связанные с основами существования, личностью и самооценкой субъекта,
редко попадают и с трудом удерживаются в фокусе сознания большинства людей.

интересный момент:

Большинство движений при сенсорном или перцептивном внимании имеют явно приспособительный характер, выполняя функцию настройки органов чувств.

В процессе сильной концентрации, например, продевая нить в игольное ушко, многие непроизвольно высовывают кончик языка

в ситуациях длительного сосредоточения дыхание становится поверхностным, а временами прекращается вообще.

Массивные задержки движений наблюдаются и в случаях интеллектуального внимания - в процессах размышления или припоминания.

Целесообразность таких движений очевидно заключается в отгораживании и перекрытии внешних, отвлекающих источников стимуляции.

✓ 20 Классификации видов внимания: анализ оснований и сравнительная характеристика.-НЕ УЧИТЬ ОТДЕЛЬНО ВО 2-ОЙ ЧАСТИ

+ *Совсем короткая компоновка видов внимания без теорий.*



А по добрыню:

НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ/ПАССИВНОЕ

1 «вынужденное» -крайняя степень пассивности

причины

а чрезвычайно сильные, интенсивные раздражения.

б экстенсивные, раздражения, занимающие много места в пространстве.

огромное пятно на стене, хотя бы и не очень яркое, привлекает наше внимание в длительность, прерывистость и движение объекта.

г контраст:

относительная сила раздражения, так как слабое раздражение на фоне еще более слабых может быть даже заметнее, чем сильное, но на фоне одинаково сильных

2 эмоциональное

раздражение затрагивает **наши чувства личности**, влечения, потребности

Когда нас мучит жажда, например, то все связанное с питьем невольно будет привлекать наше внимание.

Все же, не относящееся к питью, нами может и не замечаться, даже несмотря на довольно значительную интенсивность его.

3 привычное

определяемое **прошлым опытом, привычками, цепью ассоциаций**

нам интересно не то, что старо, а то, что ново. Однако это новое связано со старым.

- всё ещё еще непроизвольное

- нет пока полной активности,

- нет сознательной воли.

4 ПРОИЗВОЛЬНОЕ-акт нашей воли

1 в полной мере выражает активность личности.

2 целесообразно направляем нашу деятельность в нужное русло

3 причина-потребности осознанные -стремления-результат развития и воспитания, всей жизни личности.

5 обязано своим возникновением и развитием труду.

итог убил: Мы можем и должны воспитывать наше произвольное внимание путем воспитания произвольных или, лучше сказать, волевых усилий.

5 НИ туда НИ сюда

когда мы заинтересовываемся работой, которая нас первоначально как будто не привлекала, тогда не требуется или почти не требуется больше волевых усилий для продолжения этой работы.

1 Она НЕ произвольное внимание тк результат сознательно поставленных целей.

Но она не требует непрерывных волевых усилий.

2 результат опосредствованного интереса

интереса, появившегося в процессе самой работы

Билл Гейтс: «Наслаждайтесь тем, что вы делаете, и вы никогда в своей жизни не будете работать».

Стив Джобс: «Единственный способ делать великие дела - любить то, что вы делаете».

2 ПО ЛАНГЕ: по критерия видов реакции

🎀 1 рефлекс-происходят

- механически, без воли
- без участия эмоций,
- не осознаётся ОБЫЧНО
- не все эти движения прирождены

примеры: зрение

1 рефлекс аккомодации хрусталика к ближайшим расстояниям

изменение формы хрусталика, чтобы сфокусировать изоб на сетчатке б о

2 рефлекс зрачка-типо сужение/ расширение

3 сведение осей зрения

на близкий объект крч

4 пассивное направление взгляда

глаза естественно следуют за движущимся объектом без осознанного контроля,

5 движение головы, перемещающее глаза.

🎀 2 инстинкт- реакции организма, которым предшествует не только раздражение, но влечения или стремления

- появляются !эмоции! вызываются ими
 - без сознания о цели.
 - и приспособления гораздо шире рефлекторных:
- если у реф адаптация только того органа чувства, то тут ещё на органы локомоции и др.

разбираемся:

1 в основе всякой **любопытности** лежит **инстинкт**

2 в основе **инстинктивного внимания** лежит некоторое влечение-**любопытство**,

3 в основа **любопытства** лежит **удивление**,

4 **удивление** должно быть удовлетворено, поэтому **появляется влечение**

5 **влечение**

а дабы улучшить восприятия

оно производит ряд координированных движений,

б возбуждает психический процесс смены воспоминаний, среди которых, находится то, которое ассимилирует новое восприятие и тем делает его понятным

необычный объект возбуждает инстинкт любопытства

инстинкт любопытства возбуждает в нас то инстинктивное влечение

инстинктивное влечение побуждает нас искать объяснения странного предмета

Х, т. е. искать в нашем предыдущем опыте представлений ему подобных, ассимилировавшись с которыми он перестанет быть странным и явится знакомым.

средства улучшения внешнего восприятия.

это выразительные движения-вызываются эмоциями

- 1 движение поднятия бровей и как следствие появления морщин на лбу
- 2 моментальный паралич
- 3 раскрывается рот
- 4 задержанное дыхание;

средства улучшения внутреннего восприятия.

1 начало эмоция удивления

цель- объяснит данное странное ощущение.

удивление заставляет делать подбор под давлением неприятного беспокойства продолжается, пока разгадка не будет найдена.

НА САМОМ ДЕЛЕ СРЕДСТВО-ПЕРЕБОР!!!!!!!!!!!!!!

2 конец - объяснение этой странности через известный уже опыт, ассимиляцию нового представления старыми.

процесс открытия старого в новом, нахождения между ними сходства,

проснулись ночью, слышим какой-то непонятный шорох
инстинкт любопытства моментально возникает
заставляет нас приподняться, замереть в тишине, задержать дыхание прислушиваться;
НО одновременно с этим начинает работать психический механизм догадки
предположения пробегают в нашем сознании, пока, мы не вспомним о мышах, звук которых ассимилируется
мы поняли звук,
любопытство исчезает
мы спокойно засыпаем.

3 волевая форма-

1 цель процесса знаем

когда мы волевым образом хотим что-нибудь увидеть, услышать, мы, уже знаем, что мы увидим, услышим.

различие в инстинктивном В: мы не знаем и не понимаем объекта внимания;

2 нельзя желать знать то, что уже знаем-зач тогда узнавать?

можем имея какую-то форму знания, желать другой.

Имеем – неполное, бледное знание

Ищем – конкретное и реальное.

3 условие-предварительное знание,

чаще всего это образ воспоминания

различие в инстинктивном В: удивление, неожиданность суть необходимые факторы,

4 волевое внимание состоит в ассимиляции реального ощущения с соответственным образом воспоминания

различие в инстинктивном В: обратный процесс:
переход от ощущения к его интерпретации,

5 цель- усиление, фиксация данного психического состояния,

различие в инстинктивном В: цель- понимание.

3 ПО РИБО

1 непроизвольное

настоящее, первоначальное, основное.

пруф: тк у большинства животных и у маленьких детей не наблюдается иной формы внимания

2 произвольное, искусственное.

это продукт

- искусства
- воспитания,
- дрессировки,
- увлечения чем-либо.

продукт цивилизации.

а опирается исключительно на 1, вырабатывается всецело из него

б действует с помощью внешних, т. е. добавочных сил.

в чувство некоторого усилия.

4 ПО ДЖЕЙМСУ

Рассеянное внимание:

1 **мозговая деятельность** снижается до минимума

-единство системы идей и впечатлений ослаблено или почти отсутствует.

Большинство людей ежедневно испытывает, и не раз, это состояние:

Глаза устремлены в пространство, звуки сливаются в монотонный фон.

Внимание рассеивается, весь организм ощущается как единое целое.

Передний план сознания заполнен неопределенным, часто грустным ощущением подчинения времени. МЫ КАК БУДТО БЫ ХОТИМ ЧТО ТО СДЕЛАТЬ НО НЕ МОЖЕМ

Постепенно, без видимой причины, наступает пробуждение:

2 к объектам органов чувств

3 умственное внимание

могут быть и пассивными, и произвольными.

-мотивы внимания-от них впечатление и получает интерес

Легкий стук не представляет сам по себе интереса и может пройти незамеченным среди тех шумов, которые постоянно доносятся до нас из внешнего мира. Но если это условный знак, например, любовника, стучащегося в ставень, то едва ли он останется незамеченным.

	6 пассивным, рефлекторным, произвольным- стимул инстинктивный очень интенсивное впечатление либо	7 активным и произвольным- сосредоточение внимания путем определенного усилия. см ниже
4 непосредственное- возбуждающий стимул интересен сам по себе	если мы мысленно следим за рядом образов, которые возбуждают интерес сами по себе;	-
5 производное- объект ассоциируется с чем-то другим, представляющим непосредственный интерес.	в том случае, когда впечатление, не будучи само по себе достаточно сильным или инстинктивно возбуждающим, связано предшествующим опытом и воспитанием с предметами, см мотивы внимания	оно всегда только производное

f) активным и произвольным.

5 ПО ТИТЧНЕРУ

2 вида внимания:

1 пассивное и непроизвольное-первичное внимание внимание в своей первой стадии,

- интенсивные возбудители и впечатления ясны **благодаря своей интенсивности**
громкие звуки, яркие световые явления, резкие вкусы и сильные запахи, сильные давления, крайние температуры, сильные боли
- привлекают к себе наше внимание **против нашей воли**
- +пробивают себе путь к фокусу сознания, **какие бы препятствия ни встретились** на этом пути
- обычно это новые, тк сознание в ахуе от о=того, что нет ассоциативных связей

факторы, которые определяют первичное внимание.

- 1 интенсивность,
- 2 качество,
- 3 повторение, внезапность,
- 4 движение,
- 5 новизна, согласие с наличными содержаниями сознания

функция первичного внимания:

ведь новое, внезапное и двигающееся, вероятно, **являются источниками опасности**, и живое существо, которое не обращало бы на них внимания, скоро должно было бы погибнуть.

2 активное и произвольное-вторичное внимание

Мы замечаем события, связанные с тем, о чём думаем,

Какое удивительное совпадение! — восклицаем мы.

Но если бы мысли были о другом, совпадения бы не возникло.

- центр сознания **удерживается известным восприятием** или представлением,
- неизбежный **результат сложности** нервного организма

-я нахожусь у себя в комнате и готовлюсь к экзамену, который должен быть завтра, и слышу в то же время пожарную тревогу на соседней улице.

оба представления, представление об экзамене и представление о пожаре, императивны; в результате между ними получается конфликт

Пока имеется налицо хоть некоторый **след от этого конфликта**, наше **внимание будет вторичным** или «активным» вниманием.

если такие переживания повторяются, формируется привычка — работать или развлекаться, и вторичное **внимание быстро сменяется первичным**.

конфликт между работой и пожаром может решиться в пользу работы, даже если мысли больше заняты пожаром

это происходит тк

нервное предрасположение, однажды сформировавшись, может направлять поведение без активного сознательного контроля.

эксперимент выдуманный:

в лаборатории человек отвечает словами того же рода на заданные слова (например, «кошка» — «собака»).

эксперимент повторяется несколько дней, и участник привыкает к правилам, даже когда их не напоминают.

итог: через недели после начала эксперимента, если его спросят, помнит ли он правила, он может ответить, что забыл о них, хотя его ответы все равно следуют заданной схеме

3 третья стадия развития внимания - возвращение к первой стадии.

Когда мы решаем нашу геометрическую задачу, мы постепенно заинтересовываемся ею и совершенно отдаемся ей и в скором времени **проблема приобретает такую же власть над нашим сознанием, какую имел удар грома в момент его появления в сознании.**

✓ 21 Характеристика функций и свойств внимания. Типы внимания.

👁️👁️ Внимание – это психический процесс, обеспечивающий избирательную направленность сознания на определенные объекты или явления, имеющие в данный момент времени значимость для субъекта.

👁️👁️ СВ-ВА

! 1 Избирательность (селективность):

суть: способность фокусироваться на одних объектах или стимулах, игнорируя другие.

механизмы: Различные механизмы фильтрации, такие как "фильтр" (Бродбент) или "ослабление" (Треisman)

Разговор с другом в шумной компании, когда вы отсеиваете фоновый шум; чтение книги, игнорируя окружающие звуки.

Эксперимент Черри с коктейльной вечеринкой сюда тоже.

! 2 Сосредоточенность (концентрация):

суть: способность удерживать внимание на выбранном объекте или деятельности в течение определенного времени. на самом деле это обманка

Степень концентрации: от поверхностной (неустойчивой) до глубокой (устойчивой).

! 3 Устойчивость

Зависит от возраста, индивидуальных особенностей, эмоционального состояния и сложности задачи.

Снижение устойчивости: Утомление, монотонность, стресс снижают устойчивость внимания.

это динамика внимания

а) длительность (блоки внимания)

б) изменение направ/енности (сдвиги внимания)

- непроизвольно: (отвлечения внимания)

- произвольное (переключения внимания)

- инерционность внимания

- аккомодация внимания

в) изменения степени (колебания внимания)

! 4. Переключаемость (лабильность):

суть: Способность быстро переключать внимание с одного объекта на другой.

Зависит от гибкости когнитивной системы.

! 5 Объем внимания:

- Суть: сколько инфы мы можем ухватить если дали её нам на 5 сек, или задачи на бдительность-сколько можем отслеживать объектово если их 100(воспитатель на площадке

- Эксперименты: Эксперименты с тахистоскопом (аппаратом для быстрого предъявления стимулов) показывают, что человек может одновременно воспринимать 4-7 объектов.

- Ограниченность: Объем внимания ограничен, особенно при сложной деятельности.

👁️👁️ Типы внимания;

по Вольмеру

1 Субъективный
-флуктуирующее
-широкое
-направлено на целое
-субъективное

2 объективный
-пристальное
-узкое
-направлено на детали
-объективное

1 по тому материалу, на которое направлено

а внешнее
чувственное
зрительно
слуховое
тактильное

б интеллектуальное-направлено на себя

2 По степени произвольности:

- Непроизвольное (пассивное): Вызывается объектами или событиями, имеющими яркие или необычные характеристики, без сознательных усилий. (Громкий звук, яркий свет)

Произвольное (активное): Направляется сознательным усилием, требует волевого контроля. (Чтение сложной книги, сосредоточение на решении задачи).

Послепроизвольное: Возникает на основе произвольного, но со временем становится автоматическим и не требует усилий.

3 по характеру организации:

- * • Концентрированное: Сосредоточение на одном объекте, игнорирование остального.

- * • Рассеянное: Распределено между несколькими объектами./нет внимания

- * • Селективное: Избирательное, фокусируется на определенной информации, отсеивая другую.

✓ 22 Эффекты и критерии наличия внимания.

ЭФФЕКТЫ и функции

- 1 **осознание** → селекция
- 2 **образование** → связей интеграция
- 3 **ясность** и отчетливость → различение
- 4 **господство** → контроль и управление
- 5 **запечатляемость** → мнемическая
- 6 **фиксация** → задержка
- 7 увеличение **интенсивности** → усиление
- 8 **ускорение** → настройка и мобилизация

Критерии внимания

гиппенрейтер:

нужно учитывать все

в случае использования только одного из них «внимание» загадочным образом исчезает или, во всяком случае, исчезает уверенность, что речь идет о внимании и именно о нем.

1 феноменальный-ясность и отчетливость

связан с субъективными ощущениями

!!!!буллинг от ланге 😞!!!!!!!

Некоторые психологи называют вниманием момент, когда сильные ощущения или эмоции становятся более заметными, чем слабые.

и ясен пень это происходит без участия организма — просто потому, что они интенсивные.

интенсивность ощущения, или эмоции, может стать причиной акта внимания

НО пассивное внимание не связано с ИНТЕНСИВНОСТЬЮ

=это просто чувствительность.

а чувствительность ≠ внимание

при внимании есть целенаправленная реакция организма.

например когда мы приспособляем глаз чтобы лучше видеть, перемещаем изображение на центральную часть сетчатки-

При чувствительности НЕТ

!! свинью подложили!!!!!!!:

если взять два одинаково ясных восприятия, одно продукт внимания, а другое — продукт чувствительности, то сколько бы мы их ни рассматривали, в них восприятиях разницы нет

эта разность обнаруживается лишь тогда, когда мы станем рассматривать процесс их происхождения,

в первом случае найдем antecedents в виде целесообразной реакции организма

2 продуктивный-

повышенное или улучшенное качество продукта «внимательного» действия (перцептивного, умственного, моторного) по сравнению с «невнимательным».

3 внешние реакции

моторные, психо-тонические, вегетативные, обеспечивающие условия лучшего восприятия сигнала.

поворот головы, фиксация глаз, мимика и поза сосредоточения, задержка дыхания, вегетативные компоненты ориентировочной реакции и т. д.

это история ланге, который выделял ВИДЫ внимания-по критерию: видов реакции

1 рефлекс

2 инстинк

3 волевая форма

или РИБО: движение-это необходимые **условия внимания**

уничтожение движений сопровождалось уничтожением внимания.

двигательные проявления — не причины, не следствия, А элементы;

вообще: пишет: **мы не знаем**, движение это причина, или следствие внимания тк это загадка, за разрешение которой я не берусь.

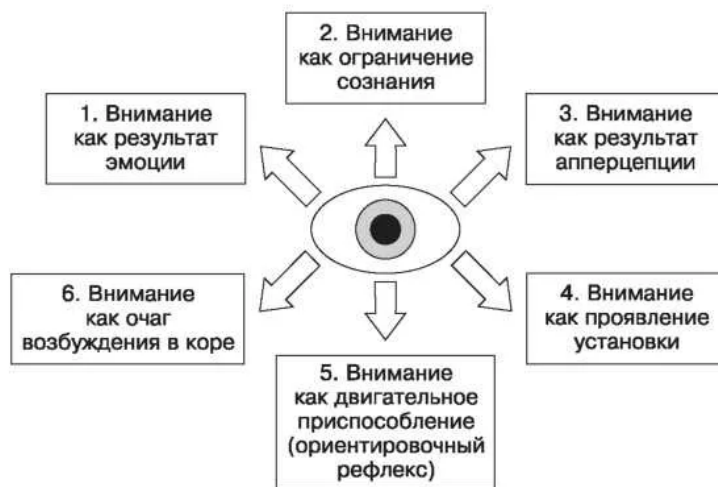
роль во внимании состоит в поддержании и усилении данного состояния

4 избирательность

в отграниченности поля ясного сознания от периферии сознания; в возможности активно воспринимать только часть поступающей информации и делать только одно дело

Основание	Классическое	Гештальт	Бихевиоризм	Когнитивная	Деятельностный	Нейропсихология
Направленность	+	+	-	+	+	+
Произвольность	+	-	-	+	+	+
Объем	-	-	-	+	-	+
Устойчивость	-	-	-	+	-	+
Организация	-	+	+	+	+	+
Методология	Интроспекция	Наблюдение	Наблюдение	Эксперимент	Наблюдение, эксперимент	Эксперимент, нейровизуализация
Акцент	Сознание	Целостность	Внешние стимулы	Информация	Деятельность	Мозг

опять буллинг от ланге: **+НЕ ВСЕ навязчивые идеи = внимание умственный моноидеизм ≠ внимание РИБО ИДЁТ НАХУЙ ПОЛУАЕТСЯ ???**
идея может получить свою исключительную интенсивность лишь только благодаря чувствительности данного субъекта к ней, ЭТО НЕ ВНИМАНИЕ



5 мнемический

запоминании материала, находившегося в поле внимания

23 Проблема внимания. Сравнительная характеристика ранних представлений о внимании в различных психологических теориях.

Вопрос ЕБАТЬ БОЛЬШОЙ

Классическая психология сознания. Вундт.

- основатель экспериментальной психологии,
- Апперцепция- вхождение в фокус внимания объекта(активный процесс) получение представлений
состоят
1 частью из ощущений
2 частью из чувств

- ПОЭТОМУУУУ **внимание-ЭТО НЕ АППЕРЦЕПЦИЯ А совокупность субъективных процессов, связанных с апперцепцией**

- **разница**

1 апперцепция -Объективные изменения, происходящие в представлениях
2 внимание- это СУБЪЕКТИВНЫЕ ощущения и чувства, сопровождающие и подготавливающие это изменение в содержании представлений

Джеймс

- джеймс-функционализм(критик вундта)
- **сознание**-это жизненно важная функция высокоразвитых существ, живущих в сложной среде: без него была бы невозможна эволюция человека..
- **метафора**-это поток, река, НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС, В КОТОРОМ ОТДЕЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПОСТОЯННО СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА.
- акцентировал внимание на том, как внимание взаимодействует с волей и эмоциями.

Рибо

- Рибо изучал внимание в контексте памяти. Он рассматривал внимание как важный аспект активного процесса восприятия и запоминания и подчеркивал роль внимания в фиксации и восстановлении воспоминаний.

Ланге

- Утверждал, что восприятие и внимание связаны с эмоциональными реакциями, которые могут влиять на то, на что мы обращаем внимание.

Гештальт-психологи

- внимание работает через стремление воспринимающего к организованным и завершённым формам, что влиятельно сказывается на том, на что мы обращаем внимание.
- Внимание как “зум” (постепенное увеличение и уточнение интересующих нас частей)
-

Гальперин

- Развивал идеи о регуляции внимания и его роли в познавательных процессах. Он утверждал, что внимание является результатом внутренней активности личности и имеет важное значение для координации действий.
- Внимание как свернутый (интериоризированный) контроль.

Выготский

- Подчеркивал социальный контекст и культурные аспекты, влияющие на внимание. Он изучал, как внимание формируется в процессе взаимодействия с окружающими, и как социальные факторы могут влиять на когнитивные процессы.
- Внимание – как высшая психическая функция. Социальность и культурность внимания.
- Совместное внимание.

Леонтьев

- Рассматривал внимание как результат деятельности субъекта. Он утверждал, что внимание не может быть изолированным процессом, а играет ключевую роль в понимании целеустремленных действий и взаимодействий.
- Внимание – высшая психическая функция.

Жане

- Изучал внимание в контексте психического здоровья и патологий, акцентируя внимание на его изменении в ситуациях стресса и психических расстройств.

Узнадзе

- Узнадзе акцентировал внимание на «настройках» мышления и восприятия, которые определяют, на что человек будет обращать внимание. Он рассматривал внимание как динамический процесс, зависящий от различных факторов, включая мотивацию и установки.
- Основа всего – установки.

Канеман

- Предложил концепцию "внимания как ресурса". Он выделял два типа внимания: "фокусированное" (активное внимание на одной задаче) и "распределённое" (одновременное выполнение нескольких задач). Его работа по оценке когнитивной нагрузки показала, что на выполнение задач влияет объём ресурсов внимания, доступных в конкретный момент.

Куча исследователей по селективному вниманию:

Норман

- Разработал модель обработки информации, акцентируя внимание на том, как технологии могут быть адаптированы для соответствия когнитивным ограничениям

пользователей. Критиковал традиционные модели фильтрации внимания и предложил более сложные механизмы, подчеркивая активную роль внимания в обработке информации в зависимости от её значимости.

Найссер

- Основатель экологической психологии, акцентирующий внимание на взаимодействии между вниманием и окружающей средой.
- Исследовал селективное внимание, показывая, как оно помогает людям сосредотачиваться на важных аспектах, игнорируя менее значимые.
- Разработал интерактивную модель внимания, которая описывает, как информация обрабатывается на разных уровнях, при этом учитывая влияние предыдущего опыта на восприятие.

Черри

- Черри известен благодаря своим исследованиям селективного внимания. В своей знаменитой работе "Эксперимент с одним наушником" он продемонстрировал, как люди могут сосредотачиваться на одном источнике звука (например, разговоре) и игнорировать другой (фоновый шум). Это привело к концепции "фильтрации информации", где внимание действует как фильтр для выбора значимой информации.
- Селективное внимание.

Бродбент

- Бродбент предложил модель фильтрации внимания, где внимание рассматривается как механизм, который пропускает информацию из окружающей среды в сознание, отбрасывая менее важные стимулы.
- Селективное внимание.

Морей

- Морей продолжила исследовательскую работу Черри, акцентировав внимание на теории искаженного внимания в многозадачной среде. Она предложила концепцию, что внимание может распределяться между несколькими задачами, и исследовала, как это влияет на память.
- Селективное внимание.

Трейсман

- Трейсман развила модель аттенюатора, которая уточняла идеи Бродбента. Она утверждала, что внимание ослабляет (аттенуирует) неприемлемую информацию, а не полностью ее фильтрует. Ее исследования по двум слуховым потокам показали, что внимание может переключаться между ними, и менее значимые стимулы могут быть обработаны в меньшей степени, но все же заметны.
- Селективное внимание

Мортон

- Мортон исследовал концепцию внимания в контексте обработки информации, акцентируя, что внимание не только избирательно выделяет информацию, но и влияет на интерпретацию и запоминание. Он работал над проблемами, связанными с различными подходами к концепции внимания.
- Селективное внимание.

Маккей

- Маккей также занимался изучением селективного внимания и предложил концепцию "миндального фильтра", изучая, как информация обрабатывается на разных уровнях. Его работы подтвердили, что внимание может воздействовать на восприятие и обработку информации.
- Селективное внимание.

Струп

- Струп известен своим экспериментом, который стал известен как "эффект Струп". В этом эксперименте участникам предлагалось назвать цвет, в котором написано слово, показывающее другое цветовое название (например, "красный", написанное синим цветом). Это продемонстрировало, как предварительная информация (в данном случае, значение слова) может влиять на скорость и точность обработки внимания.

**24 Постановка проблемы внимания в когнитивной психологии:
характеристика различных подходов и направлений исследования.
Метафоры внимания.**

Различные подходы и направления исследования+ соответствующие метафоры

1. Селективные теории внимания

(Дональд Бродбент, -только физ хар

Анна Трейсман,-- семант хар, не блок, а лишь подав

Дойч/Норман)

- фильтр

2. Внимание как перцептивное действие (Найссер)

- по факту тоже фильтр, но активный (предвосхищающее действие; направлено на то, чтобы предугадать, что важно в конкретной ситуации, и выделить соответствующие стимулы)

3. Внимание как умственное усилие (зависит от распределения ресурсов) (Даниэль Канеман)

25 Развитие внимания: постановка проблемы и характеристика различных подходов к ее решению. ✓

развитие внимания может быть:

1 произвольным

развивается само по себе после рождения ребенка

по мере созревания мозговых структур

показатели внимания становятся показателями общего псих. развития

2 произвольным

то, что может воспитываться за счёт "тренировки" мозговых структур

разные типы внимания развиваются гетерохронно.

проблема развития внимания

1. теоретический подход:

как внимание развивается в филогенезе, социогенезе и онтогенезе

какие стадии можно выделить в его развитии

какие механизмы стоят за переходом

2. практический подход:

как внимание развивать и корректировать, когда оно мешает деятельности (это характерно, например, для СДВГ).

подходы можно разделить на два больших класса,

1 движение от непроизвольного к произвольному вниманию.

В соотносится с мотивацией и волей,

а управление им — с волевой регуляцией личности.

внимание через через

ВОСПИТАНИЕ личности, -Н.Ф.Добрынин

ее волевых качеств -джеймс

привычки к труду", или, по Т.Рибо, "

2 движение от непосредственного к опосредствованному вниманию,

подчеркивает когнитивный аспект внимания

развитие- расширение спектра средств познания.

внимание

-либо как высшую психическую функцию (Л. С. Выготский),

-либо как умственное действие (П.Я.Гальперин).

внимание— это "такая же работа, как и всякая другая человеческая работа»

этой работе надо научиться, сформировать соответствующие умения и навыки.



1 развитие внимания по Титчнеру

1 пассивное и непроизвольное-первичное внимание в своей первой стадии,

-интенсивные возбудители и впечатления ясны благодаря своей **интенсивности**

громкие звуки, яркие световые явления, резкие вкусы и сильные запахи, сильные давления, крайние температуры, сильные боли

-привлекают к себе наше внимание **против нашей воли**

+пробивают себе путь к фокусу сознания, **какие бы препятствия ни встретились** на этом пути

-обычно это новые, тк сознание в ахуе от того, что нет ассоциативных связей

функция первичного внимания:

ведь новое, внезапное и двигающееся, вероятно, **являются источниками опасности**, и живое существо, которое не обращало бы на них внимания, скоро должно было бы погибнуть.

2 активное и произвольное-вторичное внимание

Мы замечаем события, связанные с тем, о чём думаем,

Какое удивительное совпадение! — восклицаем мы.

Но если бы мысли были о другом, совпадения бы не возникло.

-центр сознания **удерживается известным восприятием** или представлением,

-неизбежный **результат сложности** нервного организма

-я нахожусь у себя в комнате и готовлюсь к экзамену, который должен быть завтра, и слышу в то же время пожарную тревогу на соседней улице.

оба представления, представление об экзамене и представление о пожаре, императивны; в результате между ними получается конфликт

Пока имеется налицо хоть некоторый **след от этого конфликта**, наше **внимание будет вторичным** или «активным» вниманием.

если такие переживания повторяются, формируется привычка — работать или развлекаться, и вторичное **внимание быстро сменяется первичным**.

конфликт между работой и пожаром может решиться в пользу работы, даже если мысли больше заняты пожаром

это происходит тк

нервное предрасположение, однажды сформировавшись, может направлять поведение без активного сознательного контроля.

эксперимент выдуманный:

в лаборатории человек отвечает словами того же рода на заданные слова (например, «кошка» — «собака»).

эксперимент повторяется несколько дней, и участник привыкает к правилам, даже когда их не напоминают.

итог: через недели после начала эксперимента, если его спросят, помнит ли он правила, он может ответить, что забыл о них, хотя его ответы все равно следуют заданной схеме

3 третья стадия развития внимания - возвращение к первой стадии.

Когда мы решаем нашу геометрическую задачу,

мы постепенно заинтересовываемся ею и совершенно отдаемся ей

и в скором времени **проблема приобретает такую же власть над нашим сознанием, какую имел удар грома в момент его появления в сознании.**

вторичное внимание произошло от первичного

примечание: вторичное внимание непрерывно превращается в первичное.



2 Онтогенез и социогенез внимания в концепции Т. Рибо

Внимание — явление сугубо "социологическое" (общественное).

внешний механизм произвольного внимания:

1 искусственно сделать привлекательным то, что по природе непривлекательно, придать искусственный интерес вещам, которые сами по себе неинтересны.

механизм возникновения произвольного внимания

1 берутся естественные двигатели,

2 отклоняются от прямой их цели и употребляются (если возможно) для достижения другой цели.

-периоды образования произвольного внимания

1 влияние воспитателя простирается **только на простейшие чувства:**

на чувство страха во всех его формах,

на эгоистические стремления,

на нежные и симпатичные эмоции-привлекательность наград и

на врожденную любознательность

2 искусственное внимание поддерживается чувствами вторичного образования:

самолюбием, соревнованием, честолюбием, интересом в практическом смысле, чувством долга и т. д.

3 организованное внимание

внимание **вызывается и поддерживается привычкой.**

работник на заводе

чиновник, занимающийся в канцелярии,

купец продающий людей и бананы, шучу, не бананы

охотно выбрали бы для себя иные местопребывания;

но под влиянием чувств вторичного образования: самолюбия, честолюбия, интереса

у них создается прочное влечение к указанным занятиям. выработавшееся внимание стало второй натурой, задача искусства выполнена.



3 Формирование внимания как высшей психической функции по Выготскому

две основные линии развития внимания:

1 натуральная:

внимание осуществляется при помощи рефлексов по принципу доминанты. потом появляются новые доминанты и начинается образование сложных условных рефлексов в коре головного мозга

2 культурное-начинается при первом социальном контакте,

по мере вхождения в социальную среду развивается **произвольное внимание**

произвольное внимание- вращенный внутрь процесс опосредствованного внимания,

-Оно возникает, из того, что люди направляют внимание ребенка, потом дают в руки ребенка те средства, с помощью которых он впоследствии и сам овладевает своим вниманием

-заключается в переходе от непосредственных операций к опосредствованным.

-чтобы овладеть своим внутренним вниманием, сначала он оперирует вовне внешними стимулами.

эксперимент: методика двойной стимуляции

Ребенку задается вопросы, между которыми встречаются такие, на которые он должен ответить цветом

инструкция:

- 1 он не должен называть двух запрещенных цветов
- 2 он не должен называть дважды один и тот же цвет.

-сначала просто вопросы

-потом ребенку дают внешние вспомогательные средства

почему двойная стимуляция? два ряда стимулов.

1 вопросы экспериментатора

средство, с помощью которого вызывается психологическая операция,

2 цветные карточки.

средство, при помощи которого фиксируется внимание на правильном ответе

итог:

1 Дошкольники ПОЧТИ не используют вспомогательные средства

игрют с ними, смотрят на них

некоторые догадываются НО используют только наполовину.

выделяют запрещенные цвета, откладывают в сторону и при назывании пользуются теми цветами, которые остались перед ними.

НО не выводят названный цвет

опосредственное внимание почти не снижает вовсе процента ошибок,

2 Школьники первой ступени активно используют карточки,

Внутренняя операция становится внешней, ребенок овладевает своим вниманием при помощи внешних стимулов-средств

но часто механически.они сосредоточены только на цвете, а не на смысле ответа, что иногда ведет к формальным или даже бессмысленным решениям.

процент ошибок падает почти в два раза,

3 школьники второй ступени наиболее адекватно используют внешние средства

процент ошибок падает в десять раз

4 у взрослого неполное использование внешнего средства

взрослый ведет себя примерно так, как дошкольник,

он отмечает в уме запрещенные и уже названные цвета, но не передвигает карточек.

!!! внешняя операция стала внутренней операцией поведения.

1 произошёл переход от внешне опосредствованного к внутренне опосредствованному процессу.

В ходе развития по второй линии внимание обретает свойства, присущие любой высшей психической функции:

- социальность
- произвольность
- опосредствованность
- системность.
-



4 развитие внимания по добрынину

1-3 НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ/ПАССИВНОЕ

4 ПРОИЗВОЛЬНОЕ-акт нашей воли

1 в полной мере выражает активность личности.

2 целесообразно направляем нашу деятельность в нужное русло

3 причина-потребности осознанные -стремления-результат развития и воспитания, всей жизни личности.

5 обязано своим возникновением и развитием труду.

итог убил: Мы можем и должны воспитывать наше произвольное внимание путем воспитания произвольных или, лучше сказать, волевых усилий.

5 НИ туда НИ сюда

когда мы заинтересовываемся работой, которая нас первоначально как будто не привлекала, тогда не требуется или почти не требуется больше волевых усилий для продолжения этой работы.

1 имеет большое практическое, особенно педагогическое значение.

2 Она НЕ произвольное внимание тк результат сознательно поставленных целей.

Но она не требует непрерывных волевых усилий.

3 результат опосредствованного интереса
интереса, появившегося в процессе самой работы

Билл Гейтс: «Наслаждайтесь тем, что вы делаете, и вы никогда в своей жизни не будете работать».

Стив Джобс: «Единственный способ делать великие дела - любить то, что вы делаете».



5 по гальперину

Внимание – это контроль свернутый, сокращенный, интериоризированный. Контроль-оценивает деятельность или ее результаты, а внимание их улучшает.

произвольное внимание- внимание планомерное.

Это — контроль за действием, есть

- заранее составленный план
- заранее установленные критерии;
- заранее выделенные способы их применения

о непроизвольном внимании.

контроль, идущий за тем, что «само бросается в глаза».

средства контроля здесь следуют не по заранее намеченному плану, диктуются объектом,

Но контроль за тем, что устанавливают восприятие или мышление, память или чувство

теория формирования умственных действий

1 дают **реальный объект**-сложение(яблочки)-**вовне**

тут формируются ориентировочной основы действия

2 **заместители** реальных объектов-более абстрактная репрезентация-счётные палочки

3 убираются все предметы- переводим в речевую форму

три плюс два равно пять

4 действие переходит в умственный план

Б. Специальные вопросы (второго уровня)

✓ 1 Характеристика видов памяти по А. Бергсону.

1 Я хочу выучить наизусть

я сперва читаю его, проговаривая вслух каждый абзац; я повторяю урок несколько раз. я выучил свой урок наизусть, и принято говорить, что он стал воспоминанием, запечатлелся в моей памяти.

2 теперь я хочу знать, **каким образом был выучен урок,**

и представляю себе все фазы, через которые я последовательно проходил.

воспоминание выученного урока, даже когда я ограничиваюсь повторением его про себя, это уже не представление, а действие.

↑ память тела (или «память привычка») скорее привычка, освещаемая памятью, чем сама память

1 направлена на **выработку двигательных навыков** (в том числе и речевых) и достигается повторением-

2 опыт совершенно иного рода, который запечатлевается в теле и образуется **ряд вполне готовых механизмов**

приобретается повторением одного и того же усилия.

требует сперва разложения целого действия на части, а потом его восстановления. оно откладывается в виде некоторого механизма, который приводится в действие начальным импульсом

3 в основе лежат **физиологические мозговые процессы**

4 произвольна,

5 но часто искажает запечатленную с ее помощью инфу

тк информация,приобретенная благодаря усилию. остается в зависимости **от нашей воли;**

функции:

1 мы приспосабливаемся к наличной ситуации, действует в непрестанно начинающемся настоящим.

2 испытываемые нами воздействия сами собой продолжаются в ответные реакции

Воспоминание об одном определенном чтении – это представление и только представление

↑ память духа (или спонтанная память) памятью в собственном смысле слова.

1 регистрируют **все его события**, с их контуром, окраской и местом во времени.

2 **не** связана с деятельностью **мозга**

3 **не подчиняется волевым усилиям**, но при этом сохраняет точные -«слепки» реальных событий.

4 **содержание** памяти духа **проникает в человека сразу**, с предельной четкостью деталей, оно уникально и самопроизвольно, то есть его нельзя закреплять повторением.

действует в ставшем и определившемся прошлом,

В реальности обе памяти тесно взаимодействуют:

образы второй являются как бы образцом для построения в соответствии с ними механизмов действий

-вторая воображает,

тк чтобы вызвать прошлое в виде образа, надо обладать способностью отвлекаться от действия в настоящем, надо уметь ценить бесполезное, надо хотеть пометать.

а **первая повторяет**-она пускает в дело наш прошлый опыт, но не вызывает его образа. по мере того, как урок будет лучше заучиваться; оно будет становиться все более и более безличным, все более отчужденным от нашей прошлой жизни.

-вторая может заменять первую и часто даже создавать ее иллюзию.

Когда собака встречает хозяина радостным лаем и лаской, она без сомнения его узнает; но содержит ли в себе это узнавание вызов прошлого образа и сближение его с наличным восприятием?

✓2 Виды амнезий. Изменения памяти при корсаковском синдроме. Закон регрессии Т. Рибо.

аномалии и нарушения памяти

кратко:

- 1)временные амнезии-
- 2) периодические амнезии;
- 3) прогрессирующие амнезии
- 4 врождённые амнезии

1)временные амнезии-неожиданные, начинаются и так же кончаются. — от нескольких минут до нескольких лет.

тут 2 типа:

1 амнезия распространяется лишь на наименее организованные формы памяти

2 на все формы памяти —

организованная, полуорганизованная и сознательная — исчезают

-причина: разрушение остатков впечатлений, так и невозможность воспроизведения их
-!!!!лечится-на место атрофированных нервных клеток появляются новые

1 очень часто в подобном состоянии бывают безуспешные попытки самоубийства, от которых после припадка не сохраняется никакого воспоминания

2 "Одна молодая женщина, страстно любившая своего мужа, имела во время родов продолжительный обморок, после которого она совершенно утратила всякое воспоминание о своей супружеской жизни. Всю жизнь до замужества она помнила отлично... Она поверила этому только потому, что ей легче было считать себя утратившей память о целом годе, чем признать всех своих близких обманщиками.

3 «Механик одного парохода упал на спину, потерял сознание. Прибыв в госпиталь, он не знал, пришел ли пешком, приехал ли в экипаже или по железной дороге. Позавтракав, он сейчас же забывал, что только что вышел из- за стола; он не имел ни малейшего представления о часе, дне, неделе. Он пытался, подумав, давать ответы на подобные вопросы, но не мог. Выговор слов отличался медленностью, но был ясен; речь осмысленна; читал этот больной правильно»⁵. Благодаря хорошему лечению болезнь прекратилась.

2) периодические амнезии

-тут происходит образование двух памятей

-больная жила двойною жизнью

попеременно была то в одном, то в другом состоянии,

Эта женщина в «первом» состоянии была серьезной, важной, сдержанной и

трудолюбивой-полной память

теряет сознание-второе состояние-она становится веселой, шумливой, изобретательной и кокетливой-частичная, тоько то, что в этих состояниях сделала

-сомнамбулизм -больные забывают все, что они говорили и делали, но при каждом новом приступе у них является воспоминание о предшествовавших приступах.

3) прогрессирующие амнезии

-приводят в конце концов к совершенному уничтожению памяти.

-постепенно, сначала на факты, потом на идеи, потом на чувствования и привязанности, потом на поступки

-дольше остаются такие приобретения памяти, которые почти совершенно организовались-привычки, рутина

-причина-поражения мозга, которое имеет усиливающееся последствия

-нервные клетки начинают перерождаться, а атрофирующиеся элементы не удерживают новых впечатлений

4)врождённые амнезии

-их мы находим у идиотов, у слабоумных от рождения, у кретинов.

все мы знаем, что что у идиотов особенно развита память на цифры, числа, имена собственные, вообще на слова.

закон обратного развития памяти: идёт по линии наименьшего сопротивления
но при восстановлении формы памяти, утрачиваемые последними, восстанавливаются первыми

ход ослабления памяти-корсаков

1 память **событий давних** держится очень **долго**, но меньше, чем **память привычек**.

2 недавние впечатления почти все терялись из памяти, но **память чувства** было большей частью **сохранена**

3 воспоминания **образов внешних предметов** более **сохранялись**, чем воспоминания о процессах мыслительных, совершавшихся в голове больного

корсаков-особая болезнь НС-«множественный неврит»

это одновременное воспаление и перерождения многих нервов.

в чём заключается? **впечатления недавнего времени** как будто **исчезают** через самое короткое время, тогда как **впечатления давнишние** **вспоминаются довольно порядочно**;
Так, например, больной не может вспомнить пообедал он или нет, хотя только что убрали со стола, а между тем играет хорошо в преферанс, в шашки.ё

крч: **память ограничивается только тем, что было до начала болезни**; тоже, что было после начала болезни, больной совершенно не помнит.

1 больные постоянно повторяют одни и те же вопросы.

одни и те же фразы; большею частью бывает так, что какая-нибудь вещь, вызвавшая известное замечание больного, уже долго будет вызывать все это же замечание,

2 Такие больные очень монотонны; мышление их большею частью вызывается не внутреннею потребностью, а внешними впечатлениями:

3 Многие из них понимают, что у них памяти нет, но не придают этому серьезного значения. <..

4 могут считать часто за действительность то, что только существовало в его воображении.

✓ 3 Ф.Ч. Бартлетт о памяти: характеристика подхода, основные методы и результаты исследований.

исследовал память как реконструкцию, те восстановление

бартлет критик эббингауза-запоминание в повседневной жизни очень редко представляет собой точное повторение оригинала

«Если бы это было так, оно было бы совершенно бесполезным, потому что мы вспоминаем происшедшее в одних условиях для того, чтобы это помогло нам разрешить проблемы, возникающие в иных условиях»

кратко:

как это доказать? 2 метода

-м последовательных воспроизведений-и есть испорченный телефон, человек, выслушав историю или увидев послед дейтвий, пересказывает другом, 3-й четвёртому и тд

-м повторных воспроизведений - человек разглядев картинку, выслушав рассказ, рассказывает содержание через время- это фиксируется

эксперимент 1 - сломанный телефон-эксперимент по последовательному припоминанию-метод последовательных(сериальных) воспроизведений

идея: в жизни много сломанного телефона, надо повторить-как распространяются слухи, в этом участвует память

Цель – установить, что происходит с запоминанием, когда восприняв что-либо, без всякой цели пытаемся воспроизвести материал.

ход: вешают картину-одина смотрит и тд передаёт второму, который не видит и тд-всё записывается на диктофон-2 серии, со студентами и с людьми более старшего возраста

результаты:

1. На картине изображена кошка, находящаяся недалеко от центра, прямо над ней, но несколько левее, находится клетка, в которой сидит птица.

налево стоит ваза с цветами и листьями.

Перед ней лежит красная книга, на которой лежат несколько карт, обыкновенных игровых карт. Направо — бутылка чернил.

Все это — ваза, кошка, бутылка чернил — находится на столе, накрытом голубой скатертью, а над клеткой, посередине картины висит нечто вроде таблички, на которой написано в кавычках: «Любитель птиц».

6. В центре картины — стол. На поверхности стола — птичья клетка, над которой написаны слова в кавычках.

1 Картина, кажется, изображает конюшню, деревянную конюшню с деревянной крышей. 1

Посередине картину пересекает деревянная решетка, позади которой находится сооружение из досок. Правая стена обращена к наблюдателю, в ней имеется дверь, через которую видны водяное колесо и ручей. В доме два человека — женщина с тачкой, в которой лежат камни, и мужчина, держащий щипцами кусок металла на наковальне. На переднем плане — какие-то деревянные и металлические конструкции. В левом углу картины женщина, уходящая через дверь, а над дверью — брус, на котором сидит птица

10 На картине — конюшня с деревянной решеткой. Женщина как раз выходит через дверь. В помещении находится кузнец; он ударяет куском камня по наковальне.

итог:

1 Очень неустойчивым оказывается положение одной вещи относительно другой-расположения упрощаются, изменяются и выпадают из рассказа

Птичья клетка путешествует от правой ближней к центру точки вправо, затем влево, затем снова вправо, где и остается в двух отчетах, а затем теряет определенность положения и описывается как находящаяся на поверхности стола, что большинство людей, безусловно, воспримет как «посередине стола».

2 Все цвета, кроме одного, сразу же забываются, да и последний вскоре следует за ним.

3 теряется название.

4 исчезают случайные детали, -карты на книге исчезли в самом первом рассказе причем несколько единиц остаются доминирующими -обычно посередине

итог 2.0 информация, формируемая воспоминаниями, отличается от исходно сообщаемой информации.

2 эксперимент-Методика повторной репродукции.

че делали? Испытуемый воспринимал материал, а потом пытался несколько раз воспроизвести его с 15-минутным интервалом

Задача проследить, какие трансформации претерпевает непривычный материал (напр, инокультурный) при его многократном повторении, т.е. при его постепенном введении в коммуникационный контекст европейцев.

Испытуемые: студенты Кембриджа

Стимульный материал: конголезские сказки (например, сказка «Сын, который пытался провести своего отца»)

итог: при многократном пересказе истории студентами европейцами:

1 История теряла название

2 Сокращалась в объеме

3 Архаизмы заменялись современными фразеологизмами

4 Появлялась «мораль», соответствующая европейской культуре

5 Исключались необычный или необъяснимые детали

итог: От пересказа к пересказу материал становится более стандартным и схематизированным (т.е. подходящим к тому, что Бартлетт назвал термином

***СХЕМА).** Происходит приведение материала в соответствие с культурными правилами существования знания.

истори сводится к некоторой схеме и позволяет свободно припоминать всё остальное

эта схема - основной механизм основной организации нашей памяти, форма организации прошлого опыта, впечатления, на основе которой мы можем эффективно запечатлевать и использовать знания в жизни

— это способ организации воспринимаемой информации, который основывается на прошлом опыте субъекта и на культуре.

Схема- единица психики и культуры.

мы накапливаем массу более или менее организованного опыта, мы не просто нагромождаем в памяти общую массу спутанного материала. организовываем в большие рабочие группы, опыт спортивных игр образует одну группу, трудовой опыт — другую, и обе эти очень большие группы подразделяются на большое число других,

👉 Новая информация преобразуется так, чтобы соответствовать существующим схемам. Это может приводить к искажению или опущению деталей, которые не вписываются в текущую ментальную модель.

понятие схема

1 схема сценарий-есть типичная последовательность событий в той или иной ситуации -помогают людям понимать, интерпретировать и предсказывать поведение в типичных социальных взаимодействиях или жизненных ситуациях)

2 схема прототипы -фиксация типичного представителя той или иной категории(заяц, птица как выглядят?) -помогают людям классифицировать информацию, организовывать знания и формировать ожидания по поводу новых объектов или ситуаций, основываясь на уже существующих представлениях.)

3 схема когнитивные карты-хранят наше представления об определённых фрагментах окружающей среды

закономерности реконструкции и репродукции принципиально отличаются

репродуктивное запоминание-буквальное, **механическое** воспроизведение или репродукцию ранее воспринятого материала, **без** попытки его **осмысления** или восстановления с помощью активного мышления

Конструктивное запоминание – **преобразование** прошлого ради настоящих задач. Это не просто повторение прошлого. Очень важна **мотивация**.

✅ 4 Исследование памяти в бихевиоризме и проблема изучения двигательных навыков.

УОТСОН:

привычка-сложная система рефлексов, совершающихся в определенном порядке при воздействии соответствующего раздражителя,

1 в привычке **состав и порядок следования реакций приобретены**, в инстинкте же они унаследованы. <...>

2 привычки начинаются случайными движениями

Среди этих случайных движений встретится одна группа их или комбинация, которая и завершает приспособление – "удачная" группа.

3 образование самого простого навыка **является делом огромной сложности.**

4 любая привычка требует частичных актов приспособления во всем теле.

5 удачные движения никогда не могли бы появиться, если бы им не предшествовали как раз те действия, которые бесполезные

Инстинкт:

- совокупность одинаковых элементарных рефлексов
- мало рефлекторных дуг
- состав и порядок реакции унаследован

Привычка:

- совокупность одинаковых элементарных рефлексов
- много рефлекторных дуг
- состав и порядок следования реакций приобретен в течении жизни

ПРИКОЛ: приобретенные реакции (привычки) являются очень гибкими в том смысле, У взрослых каждый отдельный предмет или ситуация может вызывать не одну, а несколько реакций.

и это затрудняет предсказание человеческих поступков в каждом отдельном случае.

какая же именно реакция появится в ответ на данный раздражитель. Мы можем дать на это только общий ответ и притом недостоверный, а лишь с известной степенью вероятности.

1) Наиболее вероятно, что в ответ на данный раздражитель появится **та реакция, которая появлялась на него в самое последнее время.**

2) Если дело не в недавности, то наиболее вероятной реакцией будет та, **которая наиболее часто вызывалась данным раздражителем.**

3) Если же и это не имеет значения, то наиболее вероятной реакцией будет та, **которая наиболее тесно связана с общей обстановкой всей ситуации в целом.**

В известных случаях мы неизбежно проявляем церковное, погребальное или свадебное поведение.

4) условия, в которых данный человек находился в течение часов, предшествовавших появлению того раздражителя

обычной реакцией на револьвер, лежащий на полке, является, пожалуй, только периодическая чистка его;

если же кто-либо из дня в день обкрадывает вашу кассу или кладовую, то, придя домой, вы возьмете оружие, зарядите его, пойдете в контору и ляжете в засаде в ожидании грабителя.

5) степень эмоционального напряжения, вызванного предшествующей деятельностью.

6) временные внутри-органические факторы (состояние организма).

Приступ зубной или головной боли, расстройство пищеварения или приступы морской болезни могут временно превратить жизнерадостного человека в такого, от которого невозможно получить нормальных реакций.

7) определенные установки и склонности.

для религиозного человека всякое новое открытие в науке – прямое доказательство благости "творца", для ученого оно служит доказательством проницательности и настойчивости исследователя

Процесс приобретения привычек, на три периода:

1) период научения (первоначальное приобретение);

в конце человек, так сказать, „выдыхается и бросает работу прежде достижения физиологического предела ловкости.

Это „истощение"

причины:

стремление учиться быстрее, чем надо

плохое распределение времени

подавляются другие системы привычек

2) период без упражнения (временный перерыв, в течение которого навык не подвергается упражнению) ПАМЯТЬ КРЧ

тут различные мышечные и железистые сочетания, т. е., частичные акты приспособления всей привычки в целом, начинают функционировать в составе новых систем привычек.

и некоторые группы частичных актов приспособления, входивших в прежний навык, вступают теперь в состав новых привычек

СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!!!: Если человек, приобретающий навык, прекращает работу в периоде истощения и имеет затем возможность удовлетворить и другим своим естественным наклонностям, то период без упражнения оказывается благотворным

3) период повторного научения.

память -общее понятие для выражения того факта, что после периода без упражнения в некоторых навыках функция их не утрачивается, но сохраняется, хотя возможны большие или меньшие ухудшения.

Если после периода не упражнения дать прежний раздражитель или создать прежние условия, то либо

1) прежняя реакция появится точно и быстро, либо

2) она появится, но сдобавлениями (ошибками), либо

3) она хотя и появится, но со столь большими искажениями, что в ней с трудом можно узнать прежнюю привычку; в этом случае повторное научение столь же трудно, как и начальное.

Часто мы сталкиваемся с человеком, которого не видели в течение некоторого времени; его лицо и фигура являются раздражителем, недостаточным для того, чтобы вызвать в памяти его имя,

но вполне достаточным для того, чтобы восстановить нашу прежнюю "установку" по отношению к нему и

Мы можем гулять и разговаривать с ним в течение нескольких минут, прежде чем сможем назвать его имя.

Только тогда, когда голос, жесты и другие прежние условия начнут взаимно возбуждать друг друга, появятся и все прежние реакции.

Все наши реакции по отношению к этому человеку соединяются тогда в одно целое (интегрируются) и последней группой реакций являются слова: „Ну, конечно, Джон Смит! Мы, ведь часто играли с вами в мяч в Джонсвилльской Школе!"

Наши системы привычек можно сравнить с развитием современной фабрики.

Сто лет тому назад фабрика для изготовления обуви состояла из примитивного механизма, оборудование состояло из небольшого числа

С течением времени для каждой отдельной операции в производстве обуви были изобретены машины, так что ручная работа свелась к минимуму.

Человек не может развить у себя новых рук, желез, мускулов, пальцев и тем угнаться за ходом культуры;

но он должен быть в состоянии приспособиться к каждому новому требованию, путем повышения своей пластичности и способности к образованию новых привычек.

✓5 Построение двигательных навыков по Н.А. Бернштейну: принципиальные положения, стадии и фазы.

двигательный навык — это какой-то отпечаток или след в двигательных центрах мозга это освоенное умение решать ту или иную двигательную задачу.

ЭТО НЕ двигательная формула/штамп из-за

1 из-за избытка степеней свободы

никакие двигательные импульсы к мышцам, не могут сами по себе обеспечить правильное движение, согласное с нашими намерениями.

2 упругости мышечных тяг,

3 множества внешних сил, осаждающих нас со всех сторон

4 двигательных импульсы от мозга к мышцам, которые не будут раз от раза одинаковыми.

если бы такое было

бегущий просто потерял бы равновесие и упал на втором же шаге.

из этого получились бы в лучшем случае десять уродливых шагов, не похожих ни друг на друга,

(одинаковость получается не оттого, что мозг бегуна прилачился посылать мышцам ног совершенно одинаковые двигательные импульсы, а только за счет безупречной поправочной работы его сенсорных коррекций.)

5 штампы лишены приспособленность

навык не однороден: он содержит в себе

1 ведущий уровень и его фоны,

2 ведущие и вспомогательные звенья,

3 разнообразные автоматизмы, коррекции, перешифровки

Построение навыка — это **смысловое цепное действие**, в котором нельзя пропускать/ перепутывать отдельных звеньев,

нельзя, сперва застегнуть пальто, а потом надеть его или сперва потушить свечку, а затем поднести ее к папиросе.

1 найти опекуна -ведущий уровень

у взрослого человека этот момент уже предreshён-это будет уровень Д

потом может перейти на уровень С, но при выработке будет Д

переключение ведущего уровня крайне болезненная вещь

Плавание у взрослого строится на Д потом переходит на С

у ребёнка(тк Д ещё нет) на С

поэтому взрослым тяжело научиться плавать

и поэтому пространственные навыки следует прививать с самого детства, уже просто с точки зрения разумной экономии сил.

2 найти двигательный состав

—то способ движения, в случае с уровнем Д-это строения отдельных движений-звеньев в двигательный состав ввинчивания шурупа в стену входят движения-звенья

взятия и хватки буравчика,

насверливания отверстия,

взятия шурупа и отвертки,

самой процедуры ввинчивания и т. д.

тут. чаще всего без проблем, тк чел, который учится ездить на велосипеде сам в детстве ездил на трехколесном, где применяется много сходных движений.

проблемы возникают, когда ты самоучка типа тут прямое изобретательство по части двигательного состава.

/ в составе много движений, которые не разглядеть

3 нада прощупать коррекции

видеть тысячи раз, как что-либо делается, и сделать это самому — совсем не одно и то же

если ты захочешь сделать что-то искусное, то у тебя **получится хуйня**, почему? потому что ты увидел движение только снаружи, но не увидел скрытых перешифровок и коррекций, которые управляют ими в его мозгу.

на этом этапе будут ощущаться изнутри и эти движения, и управляющие ими сенсорные коррекции.

чтобы это произошло упражнения необходимо повторять много раз, чтобы «наощущаться» досыта разном образом переменной внешней обстановки это такое обыгрывание навыка

ноги начинают чувствовать педали и их сопротивление

Руки осваивают руль

появляется ощущение того, как влияют на них повороты руля

С каждой новой минутой он получает все новые потоки как раз тех ощущений, которых не могло быть видно ни на ком постороннем,

и его центральная нервная система начинает мало-помалу разбираться в вопросе о том, на какого сорта коррекции здесь имеется спрос.

вся эта работа течет иной раз на три четверти бессознательно, но разумным вниманием можно очень ускорить ее.

в какой-то момент эти умения постигаются сразу, озарение,

Этот внезапный скачок означает, что в этот момент вступает в строй выработавшаяся в соответственном уровне фоновая коррекция, обеспечивающая успех этого движения.

4 нада, чтобы фоны опустились

1 происходит **автоматизация движения**-каждая фоновая коррекция переключается на тот уровень, который ей качественно наиболее впору,

2 происходит разгрузка внимания,

наконец в сознание попадает только то, что делает и чем управляет ведущий уровень

3 Автоматизация совершается не сразу, а иногда требует много времени

1 время уходит на выявление нужных коррекций и уровней, наиболее подходящих для каждой из них.

2 фоновые коррекции низового уровня не всегда простые и супер подходят с первого раза

эти фоны нужно еще выработать и воспитать.

например, требуемый фон может быть целостным самостоятельным навыком и его нужно «подшлифовать» и приспособить к фоновой роли.

бег при цепном акте прыжка в длину

Бег уже давно выработан у каждого, с той или другой степенью совершенства, как самостоятельное движение в нижнем подуровне пространства (CI).

Его остается только подчинить общей задаче всего движения прыжка: превратить бег в разбег.

4 Автоматизация никогда не проявляется постепенно, а во всех случаях выглядит как внезапный скачок или перелом

(Каждый спортсмен помнит момент, когда он разом почувствовал, что вода держит его или что его велосипед сразу приобрел такую устойчивость, как будто у него выросло третье колесо).

5 автоматизация — это всегда скачок по качеству

она состоит в переключении какой-то части управления движением на другой уровень, т. е. на другие по качеству коррекции.

Если автоматизация заключается в передаче коррекций уровню В, который не пользуется зрением, то она сопровождается выключением зрительного контроля (завязывание шнурков, шнуровка одежды, игра на музыкальном инструменте).

1 автоматизмамы-это фоны, которые управляют движениями, но не имеют не самостоятельного смысла, или не обслуживают отдельные движения,

2 их подразделяют на

-высшие автоматизмы

обслуживают действия из уровня D)

-низшие

входят в состав движений уровня пространства, С

3 сами автоматизмы по отдельности не несут никакого смысла

приобретают смысл только тогда, когда они вкраплены в целостное смысловое движение или действие и подчиняются его ведущим коррекциям.

Скрипач должен водить смычком так, чтобы его направление, скорость и сила нажатия на струны создавали

требуемый художественный звук, все время контролируемый ухом и верховными, «музыкальными» центрами мозга.

В противном случае это будет вождение, которое, может быть, ни опытный глаз, ни точнейший киноснимок и не отличат по виду от правильного, но которое не извлечет из скрипки ничего, кроме скрипения.

4 Автоматизмы могут быть более гибкими и приспособительными, чем любое сознательное движение;

их признак только в том, что для своего осуществления они не нуждаются в сознании

5 перенос навыков / перенос упражненности- использование автоматизмов,

выработанных в свое время для навыка X, в другом, позже сооружаемом навыке

Начинающий велосипедист, наверное, найдет, в своих запасах и автоматизмы вращения педалей и автоматизмы поворотов рулевой вилки, приобретенные им во времена катания на трехколесном велосипеде

5 фоны должны сработаться между собою.

Если сравнить выработку навыка с разучиванием спектакля, то в предыдущие фазы это распределение ролей, написание ролей, актёры учат их а теперь начинаются совместные репетиции.

1 трудность овладения фонами состоит в том, что все вспомогательные фоны и автоматизмы, управляемые разными уровнями построения,

осуществляются через одни и те же мышцы, суставы и костные рычаги должны приладиться не мешать друг другу и не сбивать один другого.

выработавшиеся автоматизмы, должны как следует сыгаться друг с другом и проделать взаимную пригонку и пришлифовку.

-ход выработки навыка часто включает в себя остановки, заминки, временные ухудшения.

-каждая заминка или временное ухудшение свидетельствуют о том, что между какими-то фонами произошла интерференция, не позволяющая им поладить друг с другом. столкновения могут происходить поначалу между теми же воздействиями на руль ради равновесия, производимыми из подуровня С1, и воздействиями на него же для машиноводения, для целевых поворотов вправо и влево, управляемыми через пирамидный подуровень С2.

-но одобные остановки (их иногда прямо называют «творческими паузами») всегда предшествуют очередному автоматизационному скачку, Центральная нервная система выйдёт в конце концов из этого положения

важно!!!!

Упорствование в моменты таких заминок, может иногда принести заметный вред. ЦНС если ей не дают времени разобраться в положении и насильственно заставляют ее пускать в ход оба противоречивых механизма коррекций, волей-неволей пойдет на компромисс, сделает их более взаимно терпимыми, но пострадает качество при трудных пассажах на фортепиано. Если очень грубо расчленить коррекции, то оказывается, что коррекции, следящие за точностью и меткостью, не выдерживают на первых порах большой беглости движений, а коррекции, заведующие беглостью, не допускают точности. В итоге получаются движения смазанные, приблизительные, хотя и поспевающие за требуемым темпом.

6 стандартизация

В очень многих автоматизированных двигательных актах царит необычайная, отчужденная одинаковость повторяющихся частей (циклов) движения. (Последовательные шаги при ходьбе, последовательные гребки при плавании) Нервная система добивается этого тождества иногда с большим трудом, Зачем нужна стандартизация?

проблема:

1 увеличение темпа в два или три раза вызывает возрастание реактивных сил соответственно в четыре или в девять раз и т. д.
реактивные силы — силы отдачи из одних звеньев тела в другие

2 эти реактивные силы при больших синергиях вроде бега, настолько велики, что создают иногда почти нерешимые задачи
они противодействуют усилиям мышц, расталкивают между собой звенья, относят их в совсем нежелательных направлениях

3 поэтому в этой фазе находится такая форма движения, в которой реактивные силы не проявляют этих разрушительных свойств, и нервная система ухватывается за нее со всей мыслимой цепкостью.

4 теперь реактивные силы не только не сбивают, а, наоборот, прямо поддеживают его, сообщают ему особую устойчивость.

5 и можно очень резко ослабить узду сенсорных коррекций.
Заботу об охране движения от искажающих помех внешних сил перенимают на себя реактивные силы, которые делают это почти автоматически;

Как только звено или целая конечность начинает почему-нибудь отклоняться от назначенного ей правильного пути, как тотчас же из-за этого возникают реактивные силы, толкающие их обратно на их невидимые рельсы.

6 поэтому если и возможно исполнить неустойчивую форму движения, то уже, во всяком случае, повторять ее несколько раз одинаково совершенно непосильно.

стандартизация движений при выработке навыка является необходимым условием для их меткости и точности.

7 стабилизация

когда навык уже проявлен, его необходимо закрепить.
стабилизация — это отработка навыка в разных условиях

тут вся работа заключается в том, что не привести из-за воздействий к деавтоматизации навыка — разрушение автоматизации,
чем лучше нервная система закалена, тем легче противостоять сбивающим воздействиям

Пока условия ничем не осложнены, почти нельзя отличить работу его и молодых козцов. Но как только, появляется спрос на приспособительные изменения, сейчас же и обнаруживается разница
Такая находчивость ведущих уровней, является, главной предпосылкой для ловкости

уровень А -Уровень тонуса

9 Уровень построения движения Вуровень мышечно-суставных увязокуровень синергий

1 фоновый уровень

для ведущего уровня он немного слеповат

2 он ведёт: мимку, мимику телодвижений-пантомимику(выразительные произвольные жесты, сопровождающие и речь и все поведение) и пластику

3 учесть все фонов- работает по большей части без привлечения сознания

4 он выработался для обслуживания разнообразных локомоций по суше
когда-то был уровнем локомоций (уже нет).

5 отвечает за

1 сенсорные коррекции, способен управлять большими хорами мышц, большими синергиями

2 за ритм движения, обеспечивает чередование работы мышц сгибателей и разгибателей

3 за двигательные навыки и автоматизацию движений,

-изготавливает «фоны на заказ» те автоматамы (о них будет речь ниже).

и человеку с коллекцией фонов легко найти двигательный выход из любого положения.

А это, как мы видели во вступительном очерке, и есть первоначальное и самое основное определение ловкости.

10 Уровень построения движения С Уровень пространства

1 наконец отвечает за движения а не фон

2 В головном мозгу занимает два этажа

3 работа уровня С, покится на тонко расчлененном соединении или синтезе-пространственном поле пространственное поле

а это точное объективное, соответствующее действительности восприятие внешнего пространства, опирающееся на весь наш опыт

б «владение пространством»

Мы можем без всякого труда и раздумья попасть пальцем в любую точку пространства, которую мы видим перед собой или ясно представляем себе

4 св-ва движений уровня С

-1 движения обычно скупы и кратки, чаще всего одно кратные.

-2 это целевые переместительные движения- переносят тело с места на место,

3 Они всегда ведут откуда-то, куда-то и зачем-то.

и непременно приводят к какому-то определенному конечному результату.

гвоздь будет рано или поздно вбит по шляпку, карты все выложены и мухи переловлены.

4 им присуща большая или меньшая степень точности и меткости

оглянемся снова на уровень В: какая может быть точность у нахмуренных бровей или у движения ре бенка, ласкающегося к своей матери?

6 переключаемость движений гибкость и маневренность.

Скрипач легко переходит со скрипки на альт, хотя это требует значительных изменений в движениях левой руки.

Гармонисту очень легко бывает переключиться с одной системы гармонии на другую, хотя расположение ладов или клавиш у различных систем разное.

5 отвечает за коррекцию, не не как уровень В

С исходит из пространственного поля,

коррекции уровня С, следят только за тем, как оно вписывается в пространство, на всё остальное похуй

6 Главные группы движений уровня С:

а локомоции,

как однократного, так и нециклического характера: всяческие прыжки в высоту, с высоты и на дальность.

б НЕ локомоции

гимнастика, танцы, атлетика

упражнений на брусках, на кольцах, на перекладине, на трапеции; всевозможных видов кувырканий, сальто и т. п.

в Точные, целенаправленные движения рук и других органов в пространстве.

движения, которые что-то берут, несут, выхватывают, показывают и т. п. Они всевозможными способами перемещают вещи.

г Силовые движения.

Подъем тяжести с земли, подтягивание своего тела на кольцах, натягивание лука, работа тяжелоатлета со штангой, кручение рукояти колодезя или лебедки.

д Ударные движения (размашно-метательные или, баллистические, движения).

надо разогнать предмета до возможно большей скорости.

1 на силу удара или броска.

удар молотобойца, удар топором, метание диска, гранаты на дальность.

2 упор на меткость.

метание копья или мяча в цель, работа жонглера, удары кузнеца, движения хирурга

г нельзя определить к другим пяти группам.

Движения подражания и передразнивания.

Уровень построения движения D-Уровень действий

1 НО вообще это чисто человеческий уровень

2 Действия — это не просто движения, **это целые цепочки последовательных движений, которые решают двигательную задачу.**

св-ва действия

а цепное строение

б приспособительная изменчивость от раза к разу

как бы ни было автоматизировано действие, оно в точности ни разу не повториться

в они очень часто, НЕ ВСЕГДА совершаются над вещью, над предметом-предметные действия

Предметные действия изменяют вещь гораздо глубже

тут речь идет уж не о простой перемене ее местоположения.

папироса загорается

яйцо варится

борода подстригается

из глины возникает сосуд

мяч забивается в ворота,

ферзь берет слона или ладью

4 к действиям относится РЕЧЬ

центры речи в коре мозговых полушарий, входят в состав нервно-двигательного аппарата уровня D.

5 уровень связан с корой полушарий

6 у уровня близкая связь с рукой человека.

7 а в уровне D правая рука резко опережает левую, во много раз превосходит ее и точностью, силой, сноровкой

на большинстве европейских языков слово, обозначающее ловкость, происходит от того же корня, что и слово правый, т. е. звучит как «право рукость»*.

левое полушарие мозга, в котором управление всей правой половиной тела*, является у большинства людей ведущим

8 чем человек становится старше и зрелее, тем больше его движений начинают составлять именно действия уровня. D

12 Уровень построения движения E.

это координация речи и письма;

Например, художественное исполнение, музыкальное или хореографическое;

движения, изображающие предметное действие при отсутствии реального объекта этого действия;

предметные действия, для которых предмет является уже не непосредственным объектом, а

вспомогательным средством для воспроизведения в нем или с его помощью абстрагированных, непредметных соотношений.

Разберем на примере письма, какие уровни там присутствуют (для общего понимания картины происходящего):

1) Уровень Синергий (уровень B) - обеспечивает основную колебательную синергию скорописи

2) Уровень C - обеспечивает адаптацию пера к поверхности бумаги и соблюдение геометрических особенностей почерка при допущении пластической вариативности

величины букв, положение листа, позы пишущего и т.д.

3) Уровень действий D - определяет особенности почерка, верховно управляет высшим автоматизмом скорописи и осуществляет правильные алфавитные начертания букв.

4) Уровень, обеспечивающий смысловую перешифровку, т.е. превращение зерна мысли или фразы на знакомом, но не родном языке или высказывания, помнящегося лишь по его общему смыслу в звуковой, и далее, графический образ слова, которые мы намерены написать.

5) Уровень, обеспечивающий перевод фонетического образа речевого звука на язык азбучного начертания и перевод фонетического образа слова на язык грамматически верного набора

Все уровни, лежащие выше уровня D объединяются в одну группу E. В этой группе мы имеем дело с координационными уровнями, а не только с чисто психологическими надстройками.

Т.е. двигательные акты, относящиеся к этой группе, не являются суммами движений, а представляют собой настоящие целостные координации с особыми качествами.

✓ 6 Социальная сущность и функции памяти. Характеристика видов памяти по П. Жане.

Рассказ

больная Ирен 23 года,

отец алкаголик

за ней очень долго ухаживала с безумным рвением и усердием -не ложилась спать в течение шестидесяти суток.

сметь матери: отец где-то в углу рвёт и храпит,

не смогла принять факта смерти матери и пыталась оживить труп

только на утро пошла к тётке-она же организовала похороны

девушка неделями не приходила в себя-тётка отвезла в больницу тк совершенно ничего не

помнила о смерти своей матери и не хотела поверить, что мать умерла. и даже в больнице говорила, что:

«Есть неопровержимое доказательство того, что моя мать не умерла:

я любила мою мать, я ее обожала и никогда с ней не расставалась.

Если бы она умерла, мне было бы очень грустно, я была бы в отчаянии, я чувствовала бы себя одинокой и покинутой.

А я ведь ничего такого не чувствую; мне нисколько не грустно, я ее не оплакиваю.

Значит, она не умерла».

проблема 1 она отрицает факт смерти

она не помнит данного события, а по прошествии шести месяцев она его вспоминает-

вернулась память в речи

уход, отдых, беседы

проблема 2 время от времени, три-четыре часа перед кроватью воспроизводила все детали смерти-все это кончалось, как правило, более или менее странным бредом о самоубийстве, судорогами и сном-сомнамбулизм, а конкретно реминисценция и тут типично: с одной стороны, памяти нет совсем, с другой она есть и при этом очень яркая.

это сочетание этих двух симптомов — амнезии в речи- и избыточной памяти амнезия в речи-памяти совершенно нет.

ремисанция- точное, автоматическое повторение действий, которые она совершала в ту трагическую ночь

происходит при определенных обстоятельствах, повторяясь автоматически в условиях, при которых событие впервые произошло.

(у нас в жизни этого дофига-мы встаем утром и умываемся, мы повторяем одно за другим, мы едим, одеваемся)

1 длится очень долго.

три или четыре часа, но рассказ о том, что произошло 1,5 минуты

2 она неизменна-6 месяцев месяцев приступы повторялись с точностью до детали

3 не является социальным поведением-никого не слышала, никому не отвечала

4 бесполезна, всех беспокоит и доставляет неприятности больным

НО Воспоминание — это факт и часть нашей жизни

рассказ о том, что произошло 1,5 минуты

1 призыв о помощи

2 приспособлен к обстоятельствам-рассказ Ирен менялся в зависимости от того, был ли я с ней один или еще с кем-то.

1 память всегда социальна:

пример с часовщиком на 500 метров от лагеря-его товарищи его не видят-и он невидит их

у животных -обезьян сурков и тд часовщик близко, есть связь прямая с ним)

часовщик видит врагов - и должны быть реакции- защищаться и бежать. а потом

позвать на помощь, он подавляет его, понимая, что это бесполезно.

Добежав до лагеря, он сообщает вождю о врагах, что становится примером действия памяти, а затем получает поручение передать это сообщение дальше.

2 память-это социальная реакция в условиях отсутствия

предполагают действия, направленные на что-то, что недоступно здесь и сейчас

Социальные действия состоят из двух частей:

1 внешней физической

2 социальной.

соединить не так уж и просто

но это можно сделать при помощи рассказа

Рассказ — это действие с определенной целью: заставить отсутствующих сделать то, что они сделали бы, если бы были присутствующими.

при помощи памяти мы объединяем людей, несмотря на отсутствие, это хитрость, для того, чтобы заставить работать отсутствующих.

итог: память — это сложный акт, акт речи, который называют рассказом, и для построения этого сложного акта требуется развитое сознание.



сначала речь, потом память-

в начале вашей жизни, в конце ее есть периоды, когда мы больше не обладаем памятью

✓7 Выготский о памяти и ее развитии: роль искусственных средств.

Характеристика подхода, методы и результаты исследований А.А.

Леонтьева.

ВЫГОТСКИЙ



в самом начале текста хуесосит ассоционистов

1 Готтшальд

давал простые комбинации фигур пока не запомнили на ура

потом давали сложные структуры с фигуркой из комбинации -и эти сложные структуры запоминались лучше

чем когда 500 раз видели части структуры

а потом если меняют структуру, часть которую видели 500 раз вообще не выделили

итог: запоминание чего угодно зависит от того целого, в составе которого оно находится

2 левин-запоминание зависит от того, а образовалась ли структура, какая

структура образовалась, появилось ли это всё в сознании?

бессмысленные слогги прощу умереть, чем запомнить тк образуется структура очень тяжело и чаще всего между частями и не возникает



+ виды деятельности памяти=их дохуя и они несводимы к одному общему закону

1 К.Бюлер -мысли движутся по иным законам, чем представления, и их запоминание происходит по законам смыслового отнесения одной мысли к другой.

был ряд мыслей, типо одна вытекала из другой
20 пар мыслей запоминаются чрезвычайно легко
а 6 пар бессмысленных слогов оказываются непосильным материалом.
итог: осмысленный материал запоминается легче, чем бессмысленный.

по той же логике мы запоминаем смысл независимо от слов
на экзе мы рассказываем сотни текстов-мы помним смысл, содержание этого, но не сто тестов наизусть дословно

2 Торндайк-Независимость запоминаний смысла от словесного изложения
два типа заучивания:

1 животное заучивает материал постепенно-кривая ошибок падает медленно и постепенно

2 кривая ошибок падает сразу-он подумал что это какой-то вбром НО Келер сказал, что это — **интеллектуальное запоминание**, заучивание сразу.

опыт показал, что, имея дело с памятью в таком виде, мы можем получить два различных типа деятельности памяти.



есть большая разница в деятельности памяти, когда мы запоминаем мысли-материал осмысленный, и когда мы запоминаем материал неосмысленный

мы не пытались учить решения мат.задач, мы один раз поняли ход решения и всё есть материал, который требует заучивания и повторений, и есть материал, который запоминается сразу;
выучить геометрическую теорему и её док-во ≠ вычитать стих /исключение

НАКОНЕЦ_ТО БЛЯТЬ ГОВОРИМ ПРО ВАЖНОЕ



теория культурно-исторического подхода

1 память чрезвычайно **сильна в раннем возрасте** и по мере развития ребенка **становится слабее и слабее**.

✦ исследование в германии: лучше учить ин яз в дошкольном 2 года, чем в раннем школьном те же 2

✦ исследование серба Павловича (мать говорила по франц, а он на сербском) причём если учить параллельно ещё 2 хуже не станет
обучение детей грамоте в 5—6 лет легче, чем обучение детей в возрасте 7—8 лет.
НО не может усваивать систематизированных знаний из области географии

Зейдель(ученик К.Грооса) пик памяти в возрасте около 10 лет, а затем начинается скатывание вниз.

развитие мамяти это не прямая вверх вниз, а восхождение или скатывание,

2 две линии развития памяти:

1 натуральная-типо мозг формируется, все дела

2 опосредственная

эксперимент: давали материал детям разного возраста одинаковый материал и просили его запомнить двумя разными способами:

1 непосредственно,

2 опосредственно-давали вспомогательных средств-типо узелок

итог: ребенок, который юзает средства строит операции в ином плане тк от ребенка нужна не столько память, **сколько богатое воображение**, иногда хорошо развитое

мышление дабы создать новые связи, структуру- психические качества, которые в непосредственном не влияют на запоминание

3 в историческом развитии **развитие человеческой памяти шло по опосредственной линии** человек вырабатывал новые приемы, с помощью которых он мог

- 1 подчинять память своим целям,
- 2 контролировать ход запоминания,
- 3 делать его все более и более волевым,
- 4 делать его отображением все более специфических особенностей человеческого сознания.



важный момент:

1 **память ребёнка отличается от памяти взрослого ребёнка**

она **играет иную роль**, чем в предшествующем возрасте-

- 1 изменяется **характер функций**, с помощью которых происходит запоминание,
- 2 изменяется **межфункциональное отношение**, связывающее память с другими функциями.

2 **мыслить для ребёнка значит вспоминать**

если ребенок отвечает, что такое улитка, он говорит: это маленькое, скользкое, ее давят ногой; если ребенка просят описать койку, он говорит, что она с «мягким сиденьем». те ребенок дает сжатый очерк воспоминаний, которые воспроизводят предмет. то для подростка вспоминать — значит мыслить

3 **за всяким значением слов для всех скрывается обобщение,**

но только у детей оно другое, **как фамилии,**

а нас логические связи и

для нас собака это -четвероногое животное, млекопитающее, лает и т.д.

Для него "собака" — это как фамилия для животных которые похожи между собой

она запоминает одну, две, три конкретные собаки, которые он видел, и связывать слово "собака" именно с этими собаками.

ЛЕОНТЬЕВ

память современного человека является таким же продуктом его культурного, социального развития, как и его речь, письменность или счет.

овладение натуральной памяти происходит через средства запоминания-узлов, жезлы вестников

Человек, который хочет воскресить воспоминание завязывает узелок или кладёт в карман камешек, кусочек бумаги или лист с дерева.

Это то, что мы до сих пор еще зовем сувенирами»

1 **средство - это общее звено** связывает удержанные памятью следы с новой ситуацией

2 **когда средство запоминания обращено на других - процесс воспроизведения непосредственное, натуральное**

только когда **средство обращено на себя -воспроизведение опосредованное**

жезл вестника у племени-напоминание для других

человек кладет камешек в карман, чтобы потом вспомнить, что он должен сделать что-то, другой увидит камешек и не поймёт

3 **при опосредственном запоминании изменятся лишь структура операции** а не биологические законы запоминания

завязываем узелок на память и мы всё так же будем полагаться на память, чтобы вспомнить задачу-биологические процессы запоминания те же—

НО есть связующее звено-средство - это доп элемент с структуре- структура операции другая-

произвольное запоминание результат намеренной организации деятельности-создаём специальные стимулы
процесс забывания - результат дезорганизации- уничтожаем стимулов-средств?

в племени верят, что для того, чтобы сбор кактуса (который классный потому что он даёт опьянение) был успешным сборщики и его жёны должны быть чистыми от грёхов

что она делают, когда все ушли на сбор кактуса жёны делают себе верёвочки с узелками-одна верёвочка-один любовник-потом исповедь-потом свжигает верёвочку- грехи отпущены
мужики, которые ищут кактус тоже на каждый свой грех завязывают узелок-потом сжигают

и тут у нас двойная операция-создаём узелок на грех, чтобы во время исповеди ни один не забыть, а потом этот узелок сжигаем, а функция узелка напоминать о грехах, его разрушили

UPD: то же самое делают люди, которые удаляют переписки, фотки, вещи бывших это всё-намеренное уничтожение стимулов, которые вызывают следы прошлого опыта

как только знаки приобретают значение и становятся дифференцированными, разные формы -начинается развитие письменности

2 линии развития памяти

1 натуральное-непроизвольная память-развитие и усовершенствования средств запоминания, остающихся в форме действующих извне раздражителей- линия развития письменности

2 культурная-опосредственная-превращения этих средств запоминания в средства внутренние- развитие собственно высшей логической памяти

причём обе развиваются параллельно и постоянно взаимодействуют из внешних знаков - во внутр-вращивание

все приёмы ребёнок насладует не биологически, А исторически т.е. он усваивает их под влиянием социальной среды,

эксперимент фуко:

просили запомнить слова

итог: все испытуемые, прошедшие через это исследование, опосредствовали процесс своего запоминания

дама, град, платье

один из испытуемых показывает: «Я подумал, что дама гуляла на пляже, пошел град и испортил ей платье».

эксперимент-двойная стимуляция -пытались показать наружу процесс перехода от натурального запоминания к запоминанию опосредствованному

те помимо исходных стимулов есть ещё стимулы-средства, которые. помогают решить задачу

а на нормальных и умственно отсталых детях,

1 серия: прочитывали слова потом просили их воспроизвести

2 серия: прочитывали слова и для запоминания подбирали картинку, причём их изображение не совпадало с содержанием слов

потом просили повторить, смотря на картинки

3 серия: более сложные слова, более сложные картинки

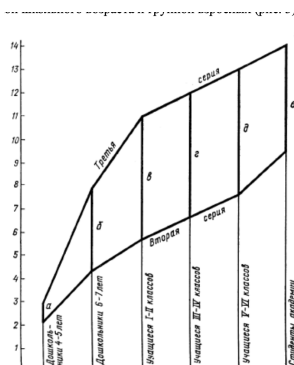
в конце спрашивали почему выбрали конкретную картинку и как она могла помочь

ИТОГ: если ребёнок подобрал удачную картинку, это не значит, что он её может запомнить
если запоминание ещё не опосредованно, то картинка мешает

б дошкольники, школьники, студенты, взрослые

всё то же самое, только в первой серии бессмысленные слоги,
итог: показатели запоминания с картинками и без зависят в зависимости от возраста и группы испытуемых

-у дошкольников запоминание во 2 и 3 серии не сильно отличалось



ИТОГ:

- 1 степень развития** - дети раннего дошкольного возраста
дать карточки, те превратить эту операцию запоминания в опосредствованную, это не увеличит эффективность запоминания
операция еще остается непосредственной.
- 2 степень развития** - дети дошкольного возраста
показатели внешне опосредствованного запоминания растут
но внутреннего опосредствования нет
- 3 степень**
коэффициенты сближаются
чел научился юзать внешние средства и внутренние

принцип параллелограмма-развитие высших человеческих форм памяти идет через развитие запоминания с помощью внешних стимулов знаков

линии развития представляют собой две кривые, сближающиеся в нижнем и верхнем пределах, фигура, похожая на не вполне правильного параллелограмма с двумя отсеченными углами

развитие высших форм памяти идет по линии превращения внешне опосредствованного запоминания в запоминание внутренне опосредствованное



переход от «натуральной» к опосредственной-

это мы берём механизм, который уже есть-запоминаем что-то необычное тк это эволюционно важно

и **за счёт промежуточного средства**, за счёт намерения направляем куда хотим
П: ведем в тексте хайлайтером

средства-то. что выработало человечество для своей деятельности

развитие опосредствования для памяти

а материальное-самое старое-узелки на память, крестики

б устно-слова
в про себя-мысли
г становится процессом, которым мы не замечаем

✓ 8 Память и деятельность. Зависимость запоминания материала от его места в структуре деятельности (по И.П. Зинченко).

конитивист Майерс Шеллоу-непроизвольное запоминание понималось как случайное запечатление объектов, которые входили в пределы внимания, когда оно было направлено на какие-то другие объекты.

зинченко: основная форма непроизвольного запоминания-**продукт целенаправленной деятельности/**

эксперимент:

цель:

доказать факт зависимости непроизвольного запоминания от деятельности человека

что было:

15 карточек с изображением предмета

12 предметов можно было расклассифицировать на следующие **четыре группы:**

- 1) куханная утварь-примус, чайник, кастрюля
- 2) игры-барабан 🥁, мяч ⚽, игрушечный медвежонок 🐻
- 3) фрукты-яблоко 🍏 груша 🍏 малина 🍓
- 4) лошадь 🐎, собака 🐕, петух 🐓

последние 3 карточки были различного содержания: ботинки 👞, ружье 🔫, жук 🪲.

+на **каждой карточке** в правом верхнем углу **была написана цифра**-1, 7, 10, 11, 16, 19, 23, 28, 34, 35, 39, 40, 42, 47, 50.

2 серии-

1 предмет Деят-картинки

- с дошкольниками в форме игры: на столе типо кухня, типо сад, типо двор, положи карточку куда нужно, лишние возле себя
- взрослым-просто разложить по группам, лишние возле себя

числа-объект пассивного восприятия.

потом карточки убирали и просили вспомнить предметы и числа на картинках

2 предмет Деят -числа

(для дошкольников вместо чисел сочетания значков(крестик, кружочек, палочка) и цветов (красный, синий, черный, зеленый и желтый)

картинки- объект только пассивного восприятия.

те же 15 карточек+ давали картонный щит:

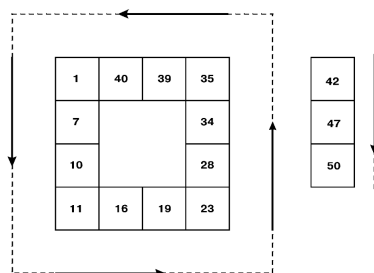


Рис. 1. Схема расположения числового ряда (второй опыт)

потом карточки закрывались,
и нужно было в правильном порядке-по возрастающей величине выложить из них рамку
и столбик на щите-
те нужно было искать карточки осмысливать их и соотносить между собой

+им говорили, что будут проверяться их умение внимательно работать.
типо ошибки в расположении чисел будут фиксировать и показывать степень их
внимательности

итог: в первом опыте лучше запоминали картинки
в 19 раз больше, чем чисел (13,2 и 0,7),

во втором опыте лучше запоминались числа
в 8 раз больше, чем картинки (10,2 и 1,3).

почему такие резы:

в первом опыте предметом деятельности были картинки, а во втором — числа.
в одном случае испытуемые обращали внимание на картинки и числа, а в другом — нет.
ЛОГИЧНО, ДА?



доп эксперимент

До начала опыта на столе раскладывались 15 картинок.
Затем испытуемому показывали другие 15 картинок.

он должен был сделать пары 15 шт, чтобы название обеих картинок начиналось **с**
одинаковой буквы: молоток — мяч, парта — паровоз и т.д.

Второй опыт проводился, так же как и первый,
но пары картинок образовывались **не по внешнему признаку, а по смысловому.**
Например: замок — ключ, арбуз — нож и пр.

итог: результаты запоминания в первом опыте оказались
-крайне незначительными
-в несколько раз меньшими, чем во втором.

В этих опытах ссылка на отсутствие внимания к картинкам фактически невозможна.
Испытуемый не только видел картинки, но, как это требовала инструкция, произносил
вслух их название, для того чтобы выделить начальную букву соответствующего слова.

2 формы произвольного запоминания.

1 продукт целенаправленной деятельности.

факты запоминания картинок в процессе их классификации (первый опыт) и
чисел при составлении испытуемыми числового ряда (второй опыт).

2 продукт ориентировочных реакций, вызывавшихся фоновыми раздражителями.

реакции не связаны с предметом целенаправленной деятельности.
единичные факты запоминания картинок во втором опыте и чисел в первом
это-случайное запоминание- предмет многих исследований в зарубежной
психологии.

АПД: такое запоминание по своей природе не является случайным, на что указывают и
зарубежные психологи, особенно в исследованиях последнего времени.

когнитивисты изучают тип память как систему

а деят поход рассматривет с ращных сторон-что чел думает и тд тп

✓9 Понятие мнемической направленности деятельности. Задачи и установки запоминания. Исследования З.М. Истоминой и А.А. Смирнова.

✿ ИСТОМИНА

гипотеза:

- в 3 и 4 года запоминание и воспроизведение являются несамостоятельными, произвольными, **только заходят в состав той или иной деятельности**
- в старшем дошкольном возраст-5 и 6 лет происходит **переход от произвольной памяти к начальным этапам произвольного запоминания**

эксперимент:

	6 пассивным, рефлексивным, произвольным- стимул инстинктивный очень интенсивное впечатление либо	7 активным и произвольным- сосредоточение внимания путем определенного усилия. см ниже
4 непосредственное- возбуждающий стимул интересен сам по себе	если мы мысленно следим за рядом образов, которые возбуждают интерес сами по себе;	-
5 производное- объект ассоциируется с чем-то другим, представляющим непосредственный интерес.	в том случае, когда впечатление, не будучи само по себе достаточно сильным или инстинктивно возбуждающим, связано предшествующим опытом и воспитанием с предметами, см мотивы внимания	оно всегда только производное

две серии:

1 детям прочитывали ряд слов и предлагали запомнить их, чтобы потом назвать экспериментатору (лабораторный эксперимент).

2 те же слова были включены в игровую деятельность-были использованы два простейших сюжета игры: игра в "магазин" и игра в "детский сад".

Каждый из детей, участвуя в игре, должен получать необходимые предметы у воспитательницы и, следовательно, запомнить их названия.

итог:

1 в игровой деятельности во всех возрастных группах, особенно у четырехлетних детей, продуктивность **запоминания заметно выше**, чем в лабораторных опытах.

НО у детей трех лет показатели продуктивности запоминания и в игре остаётся низкой и расходится с показателями лабораторных опытов лишь в более старшем возрасте.

2 выделение и осознание данной цели ребенком зависит и от мотива, побуждающего ребенка к деятельности

У младших дошкольников требование взрослого запомнить, а затем припомнить ряд слов, в лабораторных опытах, не приводит к выделению ими соответствующих целей. другое дело игра: он выделяет и осознает цель припомнить, а отсюда — вначале ретроспективно — также и цель запомнить.

с чем это связано:

три уровня-уровни поведения при запоминании

1 Первый уровень — **цель припомнить слова не вычленяется**

если ребенку дали поручение пойти в магазин, из этого не следует, что перед ним стоит более дифференцированная цель—запомнить

-запоминание не становится у него целенаправленным процессом

2 второй уровень — **цель припоминания вычленяется, но какие-либо приемы припоминания отсутствуют;**

происходит выделение действий - обычно повторяли поручение вслед за взрослыми—**это переход к мысленному повторению и превращение операций запоминания в процесс внутренних**

3 третий уровень — **используются особые приемы припоминания.**

к концу дошкольного возраста, в возрасте 6—7 лет, **Процесс запоминания сформировывается**

важно: Развитие произвольной памяти начинается с развития произвольного воспроизведения, за которым уже следует произвольное запоминание.

переход к произвольной памяти-два этапа:

1 выделение и осознание ребенком мнемических целей

2 формируются соответствующие им действия и операции.

у одних включено в ввд, а у других нет!!!

СМИРНОВА

Запоминание не является независимым от особенностей деятельности, в условиях которой запоминание осуществляется

Деятельность всегда носит направленный характер

В связи с этим проблема: влияние деятельности на запоминание



Произвольное запоминание

источник мнемической направленности-сознательное намерение запомнить

Непроизвольное запоминание

мнемическая задача не ставится

деятельность, ведущая к запоминанию направлена на достижение иных целей

цель решить задачу, цели запомнить данные задачи нет, но мы все равно их запоминаем хотя бы ненадолго

Переходная форма между ПЗ и НЗ—запоминание, которое осуществляется благодаря наличию мнемической установки

оно не относится к произвольному запоминанию, потому что то должно быть намеренным

не относится к непроизвольному, потому что НЗ не должно иметь направленности, а у нашего вида есть более или менее ярко выраженная мнемическая направленность



1 произвольное запоминание значительно эффективнее и продуктивнее непроизвольного.

-сербский психолог - Радославлевич

испытуемый плохо говорил на языке, на котором ему объясняли задачу: запомнить небольшой, но бессмысленный материал.

после 46 прочтений ничего не запомнил

как только ему все объяснили и он дотугодумал задачу
все запомнил после 6 прочтений

-Поппелрейтер, Вольгемут, Мазо

давали один материал с целью запомнить
давали тот же материал, чтобы просто ознакомиться
потом в обоих случаях неожиданно для испытуемого просили воспроизвести материал
очевидные итоги: первые лучше воспроизвели

Виды мнемической направленности (на точность, полноту, последовательность, прочность запоминания) и их влияние на запоминание

у мнемической направленности всегда разное содержание-это не всегда что-то одинаковое

Деятельность направлена на:

- 1) **полноту** запоминания (сплошное и выборочное запоминание типа весь текст или отдельные факты)
- 2) **точность** запоминания (в одних случаях относится к тому, что запоминается, в других к форме его выражения: выучить материал наизусть или своими словами)
- 3) **запоминание последовательности** (есть различия в том, как мы запоминаем последовательность: факты и события в той последовательности какой они есть ИЛИ иногда даже намерено меняем последовательность, например делаем более логичной)
- 4) **прочность запоминания** (иногда хотим запомнить материала как можно более надолго ИЛИ хотим на определенный промежуток времени до тупого экзамена по физике)- хэштэг долговременная и кратковременная память
- 5) **направленность на своевременность воспроизведения** (воспроизвести запоминаемое нами в определенный момент времени, при наличии определенной ситуации)

Источники различных видов мнемической направленности

1 цели - для чего/предназначение запоминания

каждый из всех этих людей (ребенок, который учит стих, телефонистка и тд) направлен на запоминание, соответствующее своеобразию той деятельности, которую он выполняет

цели разные у всех, поэтому и направленность разная (полнота, точность, прочность и последовательность каждый раз специфичны и зависят от цели)

2 требования, которые предъявляются запоминающими самим собой или другими

В школах учителя предъявляют требования для заучивания

В младших классах маленький материал, который сложно своими словами воспроизводить, потому что навыка такого нет

Но очень важно этому научиться, потому что все заучивать дословно будет почти невозможно в старших классах, из-за большого материала

Короче это проблема школьных требований

3 условия, в которых приходится запоминать

Мнемическая направленность будет по-разному выражаться в зависимости от условий:

- короткие сроки, нет возможности для многократного повторения, нет возможности сделать восприятие материала ясным наши преподаватели точно это проходили вообще
- здесь будет более ярко выраженная и напряженная направленность
- адекватные сроки, постоянно повторяем материал и тд

4 индивидуально-психологические качества личности

- особенности памяти человека
- мнемическая способность (выражены в скорости, прочности и точности запоминания)
- черты личности
- привычки

+возрастные особенности надо учитывать

5 отношения к материалу, особенно эмоциональное отношение
Интерес к материалу

6 особенности материала

1 объем прежде всего

2 плотность (или количество мыслей и фактических данных, приходящих на единицу объема): Сжатое изложение, насыщенное богатыми фактическими данными, в большей мере предрасполагает к полному и точному запоминанию, чем изложение пространное, развернутое, содержащее в себе сравнительно небольшое количество фактических данных.

3 значение отдельных частей материала: когда надо запоминать материал разнородный по своему значению, легче и скорее возникает направленность на выборочное запоминание, так или иначе отклоняющееся от «подлинника»

4 вид материала

-некоторые виды материала почти принудительно стимулируют к определенной направленности

ПРИМЕРЫ:

- термины, названия, формулы, в известной мере числовые данные и т.п
- определения, афоризмы, загадки, пословицы, поговорки, вообще все, что требует точной, ясной, определенной, т.е. «именно такой, а не иной» формулировки
- Там, где мысль и ее словесное выражение связаны между собой настолько тесно, что уже самое незначительное отклонение от данной формулировки изменяет выражаемый ею смысл

-в других больше свободы для запоминания, оказывают на направленность запоминания слабое действие

ПРИМЕРЫ:

все, что содержит в себе более или менее сложный ход рассуждения, доказательства, т.е. характеризуется строго определенной логической последовательностью

5 трудность материала

7 осознание материала

!!!8 мотивы запоминания—то, что побуждает нас запомнить

В этом отношении запоминание ничем не отличается от любой другой деятельности
Из жизненного опыта мы знаем, что мы не всегда по итогу запоминаем то, что изначально хотели запомнить

исследование З.М.Истоминой-как влияют мотивы запоминания прежде всего на успешность удерживания в памяти запоминаемого

эксперимент: «путь на работу»

Им приходилось припоминать то, что запомнилось произвольно.

две серии опытов

1 неожиданно для испытуемых через 1/2—2 часа после начала работы их просили вспомнить все, что происходило с ними тогда, когда они шли из дома в институт, в котором работали
и рассказать об этом дико подробно- что они делали, о чем думали, что эмоционально переживали

и если они не захотят о чем-либо рассказывать, то они могут ограничиться или самой общей характеристикой того, что у них было в сознании-НО такого ни разу не было все были максимально заинтересованы в том, чтобы вспомнить и рассказать как можно больше, и прилагали к этому все усилия.

2 просили (опять-таки неожиданно для них) вспомнить все, что происходило в течение одного научного совещания, на котором они присутствовали за неделю до опытов. содержание доклада, который был сделан на этом совещании, и происходившие на нем прения.

итог:

1 воспоминания испытуемых в значительно большей мере **относятся к тому, что испытуемые делали, нежели к тому, что они думали.**

«Думал, но о чем думал, не помню» — такова формула, наиболее типичная для всех приведенных показаний.

Ехал, помню, в последнем вагоне.

Посмотрел на трамвай с опаской. Подходя к станции метро, увидел киоск и подумал: нет ли газеты?

Очень быстро прошел.

Бегу к поезду. Захожу в вагон.

2 а если мысли и помнили, то это мысли по поводу того **что он делает/будет делать**

Подумал: ничего ли, что иду медленно?, вспомнил, что не взял книжку билетов.

Подумал: насколько это задержит, так как всегда очередь у кассы.

3 испытуемые вспоминают главным образом то, **что было связано с самим их передвижением**-они обычно говорят о том мешало идти на работу или наоборот, облегчало передвижение, делая его беспрепятственным.

Обнаружил, что поезд стоит. Досада, так как закрывались двери.

Долго переждал проезд автомобилей. В середине улицы вновь была задержка.

почему такие результаты?

из-за направленности испытуемых в тот момент, когда они выполняли деятельность, о которой рассказывали.

На что они были направлены во время перехода в институт на работу? На то, чтобы своевременно достичь цели, прийти вовремя в учреждение, в котором работали, не нарушая тем самым трудовой дисциплины. это задача, установка, мотивы их деятельности.

Передвижение на улице не было для них просто ходьбой. Это был целенаправленный, и притом в определенных условиях, т.е. связанный определенным временем, переход из дома на работу.

10 Характеристика сенсорной памяти. Основные методы и результаты ее исследования.

Что про это говорил НОРМАН в своей МОНОГРАФИИ

1 СП это первый этап, который проходит информация.

2 Мы не в состоянии существенно влиять.

Можем закрыть глаза или повернуть голову, но слуховые или зрительные (или прочие) сигналы поступают в определенные отделы мозга независимо от нашего желания.

3 СП сохраняет образ несколько секунд.

4 по факту обслуживает более поздние этапы переработки информации

Эксперимент. Зрит СП

берём фонарик, в глаза его себе хуярим, критим, веритм и опппп световой след как будто тянется за фонариком.

дальше тяжело, крч так что-то считаем и **можно получить число секунд, в течение которых сохраняется и может быть использован след светового сигнала.**

если повторить тот же опыт с ярким и слабым источником света, в хорошо освещенной комнате, в темноте, а также при следующих условиях, в темноте при темноадаптированных глазах (после 30 минут пребывания в темноте)

Результаты получатся разными.

функции СП

1 сенсорные следы используются в кино и в телевидении, где отдельные мелькающие изображения воспринимаются слитно.

2 играют важную роль при чтении и вообще при восприятии.

например, при ходьбе ночью по темной дороге

(не так полезно, конечно, как насить с собой перцовый балончик)

быстро размахивая фонариком, можно осветить участок света; ваше зрительное сенсорное восприятие сохраняет образ освещенного участка, пока вы делаете еще один или два шага.

+Путь метеора — это полоса света; след брошенного мяча живет дольше, чем происходит само его движение.



пруфы слухового регистра-клячки

1 ЭТО ОЧЕВИДНО БЛЯТЬ

-если бы не было иконических образов
не удавалось бы распознавать быстро исчезающие стимулы,

-если бы не было эхоической памяти — СР для слуха.

- мы могли бы тогда «слышать» звуки лишь до тех пор, пока они звучат.

- были бы большие трудности с пониманием устной речи.

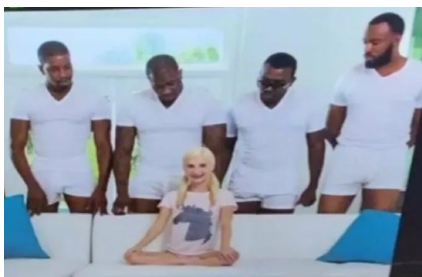
- мы не смогли бы уловить вопросительной интонации в фразе *Вы пришли?*, тк первая ее часть не была доступна для сравнения в момент звучания второй

2 опыт Сперлинга.

испыт прослушивали одновременно целых четыре сообщения, поступавших по отдельным каналам

типо установить четыре громкоговорителя и поместить испытуемого посередине между ними./

использовать наушники, разделив каждый наушник так, чтобы к нему было подключено



два источника звука

итог: испытуемые могут различать отдельные каналы: когда их просят слушать один определенный канал, они в состоянии это сделать.

3 эксперименты Морзя

В каждой пробе исп прослушивали сообщения из 1—4 букв алфавита, поступавшие одновременно по двум, трем или четырем каналам (через репродукторы).

Задача исп-вспомнить эти буквы после того, как он их услышал.
вариант с полным отчетом- старались припомнить все буквы;
частичный отчет

во время прослушивания исп держал в руках доску, на которой находились две, три или четыре лампочки, каждая соот репродуктору

Спустя 1 с после окончания передачи сообщений одна из лампочек вспыхивала; это служило сигналом, после которого испытуемый начинал воспроизводить буквы, переданные по соответствующему каналу,

итог: при частичном отчете процент припоминания был выше, чем при полном, независимо от числа используемых каналов и числа букв, передаваемых по одному каналу.

как долго сохраняется след звукового стимула?

1 исследования Дарвина, Терви и Кроудера-

давали испытуемым прослушивать списки, состоявшие из трех элементов (букв или цифр); три таких списка передавались одновременно по трем каналам.

потом испытуемый должен был назвать либо вариант с полным отчетом-все элементы, которые он смог запомнить/ назвать элементы, поступавшие по одному каналу-вариант с частичным отчетом

световой сигнал подавался спустя 0, 1, 2 или 4 с после окончания передачи сообщения.

итог:

1 что при небольших задержках (до 2 с) точность воспроизведения в варианте с частичным отчетом намного выше, чем при полном отчете,

2 но при задержке сигнала до 4 с эффективность при частичном отчете снижалась.

те в эхоической памяти информация сохраняется примерно в течение 2 с.

2 эксперимент, кого блять не сказано

исп предъявляли звуки, которые нельзя было идентифицировать без предъявляемого вслед за ними «ключа».

исходили из предположения, что ключ может помочь испытуемому идентифицировать звук только в том случае, если в момент предъявления ключа в эхоической памяти еще сохраняется след этого звука.

итог: по мере увеличения интервала между первоначальным звуком и ключом последний обычно становится все менее и менее эффективным:

те след звука в эхоической памяти постепенно угасает.

3 вариации эксперимента, кого блять не сказано

кря дают слушать определенное слово на фоне заглушающего шума

как атмосферные помехи при приеме радиопередачи

ясень пень исп не может сразу разобрать это слово из-за шума.

потом предлагают пробу с двухальтернативным вынужденным выбором.

1 слово, которое он слышал,

2 другое (свинью подложили)

надо указать, какое из них он слышит вторично.

теодно из этих слов выполняет роль ключа,

оно должно помочь испытуемому понять предъявленное ранее слово — в той мере, в какой испытуемый еще помнит услышанный им звук.

итог: максимальная задержка, при которой ключ помогает идентификации, а тем самым и оценка длительности сохранения информации в эхоической памяти варьируют от 1 с до 15 мин

Что касается таких высоких оценок, как 15 мин, то . возможно испытуемый на самом деле уже произвел *частичную идентификацию*, а СП это *неидентифицированная инф*в он помнит уже не просто звук, а свое словесное описание этого звука и может легко удержать это описание в памяти на протяжении 15 мин.

эффект модальности

несколько последних элементов списка запоминаются лучше, **когда испытуемый слышит их, чем когда он их видит.**

+а различия между воспроизведением при больших скоростях:
эхоическая память удерживает больше элементов, что дает преимущество.

Скорость предъявления мало влияет на удержание иконического (зрительного) образа из-за быстрого стирания следов и их замещения последующими стимулами.

ИТОГ: иконическая СР ЛОШАРА АХХХПХАКХПХАХХАПХПХ

«эффект суффикса»

информация, которая представляется в начале списка или в конце (первичные и последние эффекты), лучше воспринимается и запоминается.

«Эффект суффикса» объясняли тем, что добавление суффикса мешает сохранению эхоических следов

звук, который испытуемый слышит при произнесении слова «нуль», разрушает информацию, которая уже находилась в эхоической памяти и могла бы помочь припоминанию элементов ряда

+++ Если, например, список элементов зачитывает мужской голос, а суффикс — женский, то эффект суффикса бывает выражен слабее, нежели в тех случаях, когда и список и суффикс произносятся одним и тем же голосом. Если суффикс произносится гораздо громче, чем элементы списка, то эффект его опять-таки снижается.

11 Характеристика кратковременной памяти. Основные методы и результаты ее исследования.

Кратковременная память.

1 информация представляет собой не полное отображение событий, которые произошли на сенсорном уровне, а непосредственную **интерпретацию этих событий**. Так, если при вас произнесли какую-то фразу, вы запомните не столько составлявшие ее звуки, сколько слова.

2 ёмкость этой памяти **ограниченна** -объем ограничен (7+-2 единиц)
(малые единицы могут объединяться в большие *буквы в слова, слова в предложения*)

Эксперимент Монтегю: запоминание слогов парами, используя посредник из естественного языка – лучше запоминали, используя смысловые связки (кодирование).

3 сделав сознательное **усилие**, его можно удержать на неопределенно **долгое время**.

4 можно охарактеризовать как непосредственную и прямую,

изначально был акцент *на длительность,срок хранения-кратковременная* называлась а потом сменился акцент, а что происходит с инфой за это короткое время-начали называть *рабочая память* кратковременной отдельно от рабочей не существует

• краковременная-ничего не делаем с информацией, просто удержание
объем кратковременной памяти магическое число 7+-2

как получили магическое число: лектор (на самом деле джордж миллер) попросил студентов попросил записать всё числа, которые они запомнили и записать и

• рабочая-произвели операцию с информацией (п: решаем задачу арифметическую, при этом удерживаем в уме некоторые промежуточные результаты)
объем меньше, по сравнению с кратковременной, min 3, а так 4+-1



Один из связанных с КП процессов — это **повторение**

1 это представить как своего рода **речь — внутреннюю или беззвучную.**

пруф: наблюдения Сперлинга-испытуемый, записывая буквы в задачах на непосредственное вспоминание, часто произносит их про себя

2 на повторение и речь затрачивается **примерно одинаковое время.**

3 два вида повторения:

1) **механическое** (акустико-артикуляционное),

не приводит к заметным преобразованиям материала
просто позволяет удерживать материал в КП

2) **повторение, сопровождающееся включением удерживаемого материала в систему ассоциативных связей,**

позволяет запоминать его надолго, т.е. переводить в долговременную память.

4 функции повторения

1 освежает хранящуюся в КП информацию, чтобы предотвратить ее забывание

2 переводит информацию о повторяемых элементах в ДП, повышая тем самым прочность долговременных следов

+ есть **структурирование**-перекодирование — объединение отдельных стимулов (букв) в более крупные единицы (слова), образуемые при этом единицы называют структурными единицами
при структурировании материала в КП используется информация, хранящаяся в ДП



забывание из КП происходит 2 путями:

1 результат интерференции другого материала-

типично это ячейки

если число ячеек ограничено, скажем их семь, то при введении восьмой единицы одна из предыдущих семи должна исчезнуть.

минусы: модель слишком проста+из нее следует, что всегда будет удерживаться ровно семь единиц, не более и не менее,

другая теория: вновь вводимые единицы оставляют сильный след, вводившиеся ранее — слабый. и устойчивость памяти зависит от числа введенных в нее единиц.

2 результат постепенного стирания следов из-за времени-чем дольше единица остается в памяти, тем слабее она становится, пока наконец не исчезнет полностью

1 Ллойд и Маргарет Питерсоны

взрослому человеку необходимо запомнить 3 буквы/3 слова, далее они должны были в быстром темпе вести «обратный счет тройками
происходит интерференция, буквы/слова забываются);
стирание следов (новая информация замещает старую);

итог 2. 0 КП имеет очень маленький объем и очень короткую жизнь.

Но объем пофиг на длину единиц

2 такой же был у ВО и НОРМАН только другое задание, типично различение сигнала на фоне шума

Итоги: Забывание вызывается и временем, и интерференцией. Через 30 секунд след памяти становится более чувствительным к новому материалу, что указывает на взаимное влияние обоих факторов.

3 эксперимент Стернберга:

цель: узнать, каким образом происходит извлечение информации из КП: воспринимается ли она целиком, сканируется или считывается?

что делали: давали набор цифр (- просили запомнить).

затем ему предъявляли цифру, спрашивали, была она или нет
каждый проделывает по многу проб.

Время ответа «да» и ответа «нет» одинаково.

Вывод – независимо от того, была цифра или нет, испытуемые производили полный поиск («просматривали» всю информацию).

+

задумали, что если увеличить стандартный набор на одну цифру-испытуемому придется произвести больше сравнений

итоги: данные говорят в пользу **гипотезы последовательного исчерпывающего**

сканирования-в случае положительного ответа, т.е. при нахождении соответствия, испытуемый производит много ненужных сравнений. -испытуемый «проносится пулей» по всему набору и только после этого принимает решение и дает ответ.

4 Эксперименты Познера по сравнению букв

цель: доказать существование зрительного кодирования в КП

что делали:

в каждой пробе-их много- испытуемому предъявляют две буквы.

он должен сообщить-эти буквы имеют одинаковые названия (А и А или Б и б) или разные (например, А и Б)-, нажимает на одну из находящихся перед ним кнопок.

измеряемая переменная -BP — это время между появлением букв и ответом испытуемого.

итог: В случае полного совпадения испытуемый обычно отвечает на 0,1 с быстрее, чем в др. сл

кр

задача состоит из:

1-воспринимаем буквы

2 называние-вербальное кодирование+сопоставление друг с другом

3 решением, имеют ли они одинаковые или разные названия, и

4 нажатия на кнопку.

Когда буквы идентичны, на выполнение 2 и 3 процесса уходит меньше времени

-когда буквы идентичны нет смысла их сопоставлять друг с другом-

✓ 12 Характеристика, структура и виды долговременной памяти.

Долговременная память.

-память на события далекого прошлого

-извлечение воспоминаний о событиях прошлого также происходит с трудом

-можно охарактеризовать как трудоемкую и напряженную.

-емкость же долговременной памяти, по-видимому, практически неограниченна

тк сложно измерить вообще, а что мы помним и не помним

скорее всего информация не забывается, а просто теряется среди огромного объема долговременной памяти

виды

1. декларативная (удерживает представления)

а. Семантическая--понятия, факты

-формула $E = mc^2$ и название столицы Франции

-не требуют ориентиров, указывающих на эпизоды, на исходный контекст, в котором информация была запечатлена в памяти.

-не просто в куче знания лежать

семантическая сеть через связи-выстраиваются по категориям, иерархия от обобщённого к конкретному

- б. Автобиографическая память – -про себя, свою жизнь, про личность
Благодаря АП поддерживается единство личности.
- с. Эпизодическая память –опыт

впечатления о самом счастливом дне рождения или о первом поцелуе

2. Процедурная-как что-то делать

долговременная память:	
Эксплицитная	Имплицитная
Осознаваемая	Неосознаваемая
Прямодоступная; методики исследования: воспроизведение и узнавание	Косвеннодоступная; методики исследования: сбережение
Зависит от возраста, амнезии, интерференции, времени, приема лекарств	Не зависит от возраста не зависит от приёма лекарств,

организация ДП упорядоченна, а не случайна-факты связаны с другими фактами
нелучайным образом;
одно слово соединяется с другими по смыслу

эксперимент Браун и Макнилла-«вертится на кончике языка»,

что делали: испытуемым предъявляли определения слов и просили их называть эти слова.

Например, испытуемому говорили: «небольшая лодка, используемая в гаванях и реках Японии и Китая, на которой гребут одним веслом с кормы и на которую часто ставят парус»

хотели создать состояние готовности, при котором испытуемый чувствовал бы, что он знает слово (оно «вертелось бы на кончике языка»), но просто не мог бы припомнить его.

АПД: в большинстве случаев: испытуемый либо тотчас же вспоминал слово, либо создавал, что вообще не знает его.

итог: выделили характеристики этого состояния

-иногда он даже мог сказать, сколько в нем слогов, с какой буквы оно начинается или на какой слог падает ударение.

-Нередко он мог сказать, какие слова не подходят (это не sandal и не schooner), и мог назвать слова, близкие по смыслу.

крч выделяли общие особенности слова- припоминанием родовой принадлежности.

+описали некоторые аспекты структуры ДП.

1 если то или иное слово хранится в ДП в определенном месте,
то оно представлено как слуховой, так и семантической информацией.

Поэтому извлечение слова из ДП может быть основано на его звучании (например, я произношу слово СОБАКА, а вы объясняете мне, что оно означает) или на его смысле (я говорю ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА, а вы отвечаете «собака»).

В состоянии готовности полное извлечение по смыслу оказывается невозможным, но испытуемый все же частично извлекает требуемое слово.

Он имеет некоторое представление о его звучании, но, очевидно, не имеет его полного акустического образа.

2 что вместе с каждым словом хранятся его ассоциации, или связи, с другими словами в ДП-поэтому испытуемый может назвать другие слова, означающие почти то же самое.

ИТОГ:

ДП-обширный набор взаимосвязанных участков, в каждом из которых содержится сложная совокупность информации, относящейся к одному слову или факту.

ДП-как сеть, образованную пучками информационных связей.

«стимул - реакция».

ДП как пучок ассоциаций.

✓ 13 В. Вундт о внимании как состоянии сознания и процессе апперцепции.

ПОИНТЫ

1 сознание- сумма сознаваемых нами состояний

причём это совокупность наиболее существенных для духовной стороны бытия

2 наше сознание ритмично по природе своей тк

вообще наш организм устроен ритмично-
движения сердца, дыхание наше, ходьба ритмичны

3 метод Вундта-интроспекция. Опыт с метрономом

Объем сознания=8/16. Объем внимания=6.

НОООО

Если мы посмотрим на правильный шестиугольник и затем снова на него, мы воспримем его как один и тот же объект, потому что

целое воспринимается сразу, без разделения на части.

Однако, если шестиугольник разделить на отдельные части, то восприятие этих частей не будет таким же целостным, и они не будут восприниматься как тождественные.

+ объединение целого возможно до тех пор, пока ни одна составная часть не погрузилась под порог сознания.

как измеряли объём внимания/сознания?

используют большую ширму с черным кружком в центре.
просят зафиксировать кружок, закрыв один глаз,
а затем быстро сдвигают ширму в сторону лишь на мгновение.

итог: можно непосредственно схватить не более 3-4 букв.

но после немногих опытов число удерживаемых в сознании букв повышается **до 6.**

несмотря на дальнейшее упражнение выше этого числа количество удержанных букв не поднимается,

4 при изучении объема сознания главную роль играют соединения элементов в единое целое,

таким образом, **об соз при этом более сложном ритмическом делении составляет не менее 40 ударов** такта вместо 16 при наиболее простой группировке.»

(ставим самое сильное из них в начале ряда, среднее по силе — в середине и каждое из слабых — посередине обеих)

какое изменение произойдет, если будут воздействовать объединенные в целое

-на тахистоскопе вместо просто случайных букв слово: изолированных элементов он с трудом мог воспринять 6, теперь он без малейшего затруднения воспринимает 20 элементов и более

пруф 3 объёма внимания:

Брайль, после долгих попыток изобрести шрифт для слепых, пришел к выводу, **что для создания легко различаемых знаков можно использовать не более 6 точек**. (они комбинируются и получаются цифры)
При большем числе точек (например, 9) символы становились трудными для осознания, поскольку разницу между ними уже было невозможно отчетливо воспринять

стрение сознание:

1 фиксационная точка сознания-

ясно и отчетливо воспринимаемая впечатления

👉 вместе с воздействующим ударом такта в фокус внимания попадают также и некоторые предшествующие ему удары, но сколько именно — это остается неизвестным

2 зрительное поле сознания

3 порог сознания

предшествующие удары переходят во внутреннее зрительное поле, чем далее они отстоят от данного удара.

👉 фиксационная точка внимания ≠ фиксационная точка поля зрения
отчетливое восприятие в психологическом ≠ отчетливое видение в физиологическом смысле
Физиологически, человек может видеть гораздо больше букв, чем он может воспринимать отчетливо в сознании
физиологически можно видеть все 95 букв на странице, при фиксации на одной букве (например, "о"), он бы должен был ясно воспринять все остальные буквы в таблице.
однако это не происходит:

ограниченность сознания

есть некий максимум различий
(сильные и слабые удары)
который сознание может воспринять.

Перцепция- процесс вхождения в поле сознания без фокусировки внимания.
сознаются всегда более или менее смутно, хотя над порогом сознания

● получение ощущений

Апперцепция- вхождение в фокус внимания объекта(активный процесс)

● получение представлений

и сила представления-зависит лишь от интенсивности ощущений

представления состоят

1 частью из ощущений

Когда мы припоминаем какое-нибудь имя или обдумываем трудный вопрос, то мы замечаем ощущения напряжения отчасти в глазу, отчасти также во лбу и в висках.

2 частью из чувств

Чувство с аппер может быть сравнимо с чувством удовлетворения, разрешения имевшегося напряжения или, когда являются какие-нибудь препятствия, с чувством разочарования, неудачи.

ПОЭТОМУУУУ **внимание-ЭТО НЕ АППЕРЦЕПЦИЯ А**
совокупность субъективных процессов, связанных с апперцепцией

разница

- 1 апперцепция -Объективные изменения, происходящие в представлениях
- 2 внимание- это СУБъективные ощущения и чувства, сопровождающие и подготавливающие это изменение в содержании представлений

отношения:

- 1 когда апперципируется что-то
остальные перципируемые содержания исчезают, как если бы их совсем не было;
- 2 когда апперципируемое связано с перципируемыми
оно сливается с ними в одно цельное восприятие,
- 3 объем апперцепции относительно постояннее,
объем же перцепции не только шире, но и изменчивее

1 В фокус внимания скорее же попадает всегда лишь ограниченная часть этого целого

мы можем менять некоторые менее значимые или периферийные элементы текста — например, отдельные буквы или части слов. Однако общее восприятие текста остаётся практически неизменным.

2 перципируемые содержания относятся к фокусу внимания как фортепьянное сопровождение к голосу.

Незначительные неточности в аккордах мы легко прослушиваем, НО если только сам голос не фальшивит ни в тональности, ни в ритме.

3 при восприятии сложных объектов,

длинные слова или фразы

апперцепция разделяется на несколько последовательных актов,
объединение частей происходит в сознании

Процессы апперцепции и перцепции, взятые вместе, образуют целое нашей душевной жизни.

ясность ≠ отчетливость

1 представление ясное- это единство из-за собственных качеств,
чистый воздух называют ясным, а не отчетливым, потому что он так прозрачен
благодаря ему одно представление получает преимущество перед другими.

2 представление отчетливое-тк отлично от других

в ясном воздухе предмет сам представляется отчетливым, потому что является резко разграниченным от окружающего.

✓ 14 Определение и виды внимания по Э. Титченеру.

Внимание - такое состояние сознания, такая степень сознательности, которая обеспечивает нашему умственному труду лучшие результаты 🏆

1 в процессе внимания происходит перераспределение содержаний сознания:

- 1 актуальные впечатления и представления занимают центр-более ясны
- 2 а всё остальное отодвигается на периферию-менее ясны

2 распределение-единственный признак внимания тк-вунда критикует получается?

- 1 в сознании не обязательно сдержатся чувства:
можем приветствовать нашего друга с искренней радостью,
но мы можем также обратить на него только поверхностное и механическое внимание, которое не сопровождается никаким чувством с нашей стороны.
- 2 в сознании не обязательно сдержатся ощущения

ощущения могут быть вызваны в большом объеме, но может и не быть никакого заметного изменения в мышечной системе: это зависит от обстоятельств.

поэтому распределение-единственный признак внимания

+ ясность представления скорее **зависит от собственной концентрации сознания, чем от характера самого представления.**

когда я откидываюсь в своем кресле, чтобы обдумать какую-нибудь психологическую проблему,

я подвергаюсь воздействию всякого рода сенсорных возбудителей:

на меня производят впечатление и температура комнаты,
давление моей одежды,
вид разнообразных предметов обстановки,
звуки, идущие из дома и с улицы,
запахи, которые находятся в самой комнате или вносятся в нее через открытое окно, и разного рода органические возбуждения.

Я легко мог бы отдаться воспоминаниям, предоставив этим впечатлениям вызвать в моем сознании картины прошлого.

НООО я в состоянии легко игнорировать все эти рассеивающие внимание отклонения мысли и всецело отдаться единственному самопроизвольно выбранному мною представлению — представлению о проблеме,

2 вида внимания:

1 пассивное и произвольное-первичное внимание внимание в своей первой стадии,

-интенсивные возбудители и впечатления ясны **благодаря своей интенсивности**

громкие звуки, яркие световые явления, резкие вкусы и сильные запахи, сильные давления, крайние температуры, сильные боли

-привлекают к себе наше внимание **против нашей воли**

+пробивают себе путь к фокусу сознания, **какие бы препятствия ни встретились** на этом пути

-обычно это новые, тк сознание в ахуе от о=того, что нет ассоциативных связей

факторы, которые определяют первичное внимание.

1 интенсивность,

2 качество,

3 повторение, внезапность,

4 движение,

5 новизна, согласие с наличными содержаниями сознания

функция первичного внимания:

ведь новое, внезапное и двигающееся, вероятно, **являются источниками опасности**, и живое существо, которое не обращало бы на них внимания, скоро должно было бы погибнуть.

2 активное и произвольное-вторичное внимание

Мы замечаем события, связанные с тем, о чём думаем,

Какое удивительное совпадение! — восклицаем мы.

Но если бы мысли были о другом, совпадения бы не возникло.

-центр сознания **удерживается известным восприятием** или представлением,
-неизбежный **результат сложности** нервного организма

-я нахожусь у себя в комнате и готовлюсь к экзамену, который должен быть завтра, и слышу в то же время пожарную тревогу на соседней улице.

оба представления, представление об экзамене и представление о пожаре, императивны; в результате между ними получается конфликт

Пока имеется налицо хоть некоторый **след от этого конфликта**, наше **внимание будет вторичным** или «активным» вниманием.

если такие переживания повторяются, формируется привычка — работать или развлекаться, и вторичное **внимание быстро сменяется первичным**.
конфликт между работой и пожаром может решиться в пользу работы, даже если мысли больше заняты пожаром

это происходит тк

нервное предрасположение, однажды сформировавшись, может направлять поведение без активного сознательного контроля.

эксперимент выдуманный:

в лаборатории человек отвечает словами того же рода на заданные слова (например, «кошка» — «собака»).

эксперимент повторяется несколько дней, и участник привыкает к правилам, даже когда их не напоминают.

итог: через недели после начала эксперимента, если его спросят, помнит ли он правила, он может ответить, что забыл о них, хотя его ответы все равно следуют заданной схеме

3 третья стадия развития внимания - возвращение к первой стадии.

Когда мы решаем нашу геометрическую задачу, мы постепенно заинтересовываемся ею и совершенно отдаемся ей и в скором времени **проблема приобретает такую же власть над нашим сознанием, какую имел удар грома в момент его появления в сознании.**

вторичное внимание произошло от первичного

примечание: вторичное внимание непрерывно превращается в первичное.

разница между первичным и вторичным вниманием

1 первичное: сознание равномерно течет

вторичное: течение идет зигзагами, извиваясь в разнообразных направлениях.

2 при вторичном внимании **число душевных процессов** при может быть много больше числа душевных процессов при первичном внимании

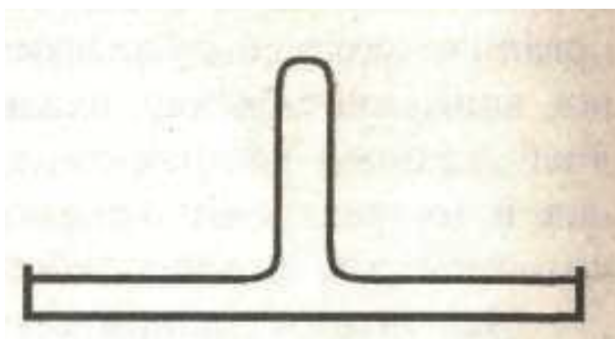
3 первичное: сознание **может быть представлено рядом параллельных прямых линий**, каждая из которых обозначает какой-нибудь душевный процесс, который обладает своей полной нормальной длительностью

вторичное: сознание можно представить **в виде сочетаний коротких и в разные стороны направленных кривых линий**, из которых каждая обозначает душевный процесс, задержанный в своем развитии появлением конкурента.

Два уровня сознания

1 верхний уровень

2 нижний уровень



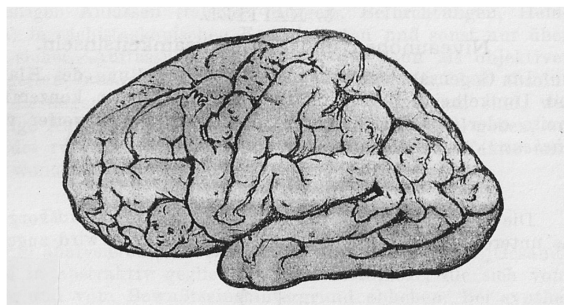
процессы, находящиеся **на гребне волны внимания, и интенсивнее и яснее** процессов, находящихся **на нижнем уровне сознания.**

Предмет внимания не медленно ползет, ступень за ступенью, к верхнему уровню, а поднимается одним прыжком;
в данный момент мы сосредоточиваем внимание на одном предмете, и в следующий момент мы находим наше внимание направленным уже на другой предмет.

загадочная картинка

Всмотримся в нее и постараемся раскрыть, что в ней скрывается. В то время, как мы делаем эти изыскания, **все изображение находится на верхнем уровне сознания**, остальные же переживания - на нижнем уровне.

В тот момент, **когда мы находим скрытое содержание**, изображение мозга опускается с верхнего уровня на нижний: скрывавшиеся до сих пор очертания выступают со всей той ясностью, какую только можно представить,



интенсивность возрастает с ясностью, а не наоборот

мы имеем прирост интенсивности под влиянием внимания или (что то же самое) уменьшение интенсивности под влиянием рассеянности

✓15 Джеймс о внимании и его механизмах.

так как внимание это известное состояние сознания, сначала говорим

про сознание:

джеймс-функционализм(критик вундта)

Цель психологии — не выявление элементов опыта, а изучение функции приспособления сознания.

сознание-это жизненно важная функция высокоразвитых существ, живущих в сложной среде: без него была бы невозможна эволюция человека..

метафора-это поток, река, **НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС, В КОТОРОМ ОТДЕЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ ПОСТОЯННО СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА.**

если остановить поток сознания, он терял свои свойства, переходные моменты очень трудно уловить самонаблюдением, ибо, если мы пытаемся их остановить, то исчезает само движение

1 св-ва сознания

1. индивидуальность-каждое состояние сознание стремиться быть частью личного сознания

любая мысль принадлежит какому-либо конкретному уму и личности)
в этой аудитории, — происходит множество мыслей, — ваши и моя;
существуют каждая сама по себе

моя мысль связана с *моими* другими мыслями, а ваша с *вашими* другими мыслями.

2. изменчивость-находится в постоянном изменении

субъективный опыт сознания не может быть тем же самым, не может быть повторен

3. непрерывность

сознание никогда не раздробленно на куски
сознание представляет непрерывную последовательность ощущений= течение воды в реке)

Единственные перерывы-временные пробелы,/внезапные в течение которых сознание утрачивается,

НО когда Петр и Павел, спавшие на одной кровати, просыпаются и сознают, что пережили сон, то каждый приводит себя в связь с течением мысли, которое нарушено сном

4. Избирательная пристрастность-одни объекты оно воспринимает охотно, другие отвергает и вообще все время делает между ними выбор по принципу что нужнее

2 состояния сознания: как жизни птицы,

как старая бабка постоянно стремится от "устойчивого" к какому-нибудь другому "устойчивому"

1 устойчивые

-остановочные пункты сознания-посадка птицы
моменты отдыха, в области сознания нет всяких изменений

2 изменчивые

переходные промежутки- перелёты птицы
они наполнены мыслями

для чего служат?

связывают начало процесса с его завершением.

Пример: когда слышим фразы вроде "Послушай!", "Эй!", "Смотри!", наше сознание подстраивается в ожидании новых впечатлений, хотя явного объекта ещё нет.

переходные состояния формируют направление внимания и мышления.

их сложно исследовать, так как они мимолётны и исчезают, если попытаться их зафиксировать.

впечатления для человека, как мы воспримим зависит не от самого события, **но и контекста**

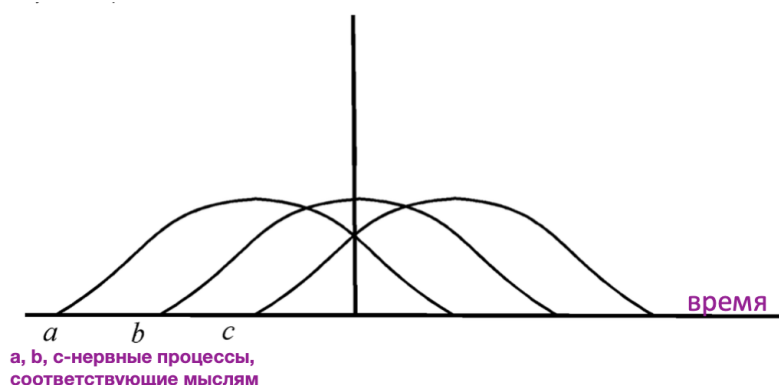
ОРЕОЛ

1 ореол — это «психический обертон», который придаёт образу дополнительное значение и ценность.

2 каждый образ окружён «ореолом» отношений с другими образами

3 образ и ореол сливаются, изменяя восприятие образа.

Графическая модель процессов в мозгу:



каждый процесс-мысль проходит три стадии:

- 1 нарастание интенсивности
- 2 кульминация
- 3 спад.

Пример:

Когда мысль **b** центральна (на кульминации), мысль **a** убывает, а мысль **c** только начинает нарастать.

Все три процесса существуют одновременно, но с разной интенсивностью.

внимание-узость сознания

Вся сумма впечатлений никогда не проникает в так называемый сознательный опыт

виды внимания:

1 Рассеянное внимание:

1 **мозговая деятельность** снижается до минимума

-единство системы идей и впечатлений ослаблено или почти отсутствует.

Большинство людей ежедневно испытывает, и не раз, это состояние:

Глаза устремлены в пространство, звуки сливаются в монотонный фон.

Внимание рассеивается, весь организм ощущается как единое целое.

Передний план сознания заполнен неопределенным, часто грустным ощущением подчинения времени. **МЫ КАК БУДТО БЫ ХОТИМ ЧТО ТО СДЕЛАТЬ НО НЕ МОЖЕМ**

Постепенно, без видимой причины, наступает пробуждение:

2 к объектам органов чувств

3 умственное внимание

могут быть и пассивными, и произвольными.

-мотивы внимания-от них впечатление и получает интерес

Легкий стук не представляет сам по себе интереса и может пройти незамеченным среди тех шумов, которые постоянно доносятся до нас из внешнего мира. Но если это условный знак, например, любовника, стучащегося в ставень, то едва ли он останется незамеченным.

f) активным и произвольным.

+ Восприимчивость к возбуждающим сенсорным стимулам характеризует внимание в детском и юношеском возрасте.

В зрелости мы обычно избираем те стимулы, которые связаны с интересами, и наше +-внимание становится безразличным ко всему остальному.

про 7: активное и произвольное

1 может поддерживаться не более **нескольких секунд подряд**.

2 То, что мы называем «**поддерживаемым** вниманием», есть только **последовательное повторение усилий** с целью восстановления в нашем уме того же предмета.

3 объект, который не изменяется/не развиваются в сознании **просто уходят из сознания**.

4 как только интерес ослабевает, возникает тенденция переключиться на более привлекательные стимулы.

мне очень нравятся тексты джеймса, ПОЭТОМУ ЩАС БУДУТ выдержки

У каждого из нас есть такие темы, которых мы сторонимся, как пугливая лошадь,

Как долго ты, любезный читатель, станешь предаваться размышлениям об ожидающей тебя могиле?

Каждый из нас хватается за ничтожный внешний предлог, лишь бы избежать ненавистного текущего занятия. У меня

есть знакомый, который будет мешать кочергой в камине, переставлять мебель у себя в комнате, подбирать с пола сор, приводить в порядок свой письменный стол, просматривать газеты, перебирать книги, какие попадутся на глаза, стричь себе ногти и т.п., словом, стараться убить *как-нибудь* утро, совершенно непреднамеренно, и только потому, что единственная вещь, которой он *должен* посвятить все свое внимание, – это подготовка к послеобеденной лекции по формальной логике, ему ненавистной. Он готов делать что угодно, только не это!

Повторю еще раз: объект должен изменяться ещё прuffy:

бинокулярное соревнование.

когда мы смотрим на разные картинки – левым глазом на одну, а правым на другую, например
то в сознание будет входить то одно, то другое изображение, или часть одного и часть другого,
и очень редко оба, соединившись вместе.

вывод Гельмгольца: Если же мы хотим держать внимание на одном предмете, то необходимо постоянно выискивать в нем что-нибудь новое, особенно если нас отвлекают другие сильные впечатления.

Физиологические условия внимания.

1) корковый центр должен быть возбужден **как идеационно, так и сенсорно** прежде, чем будет внимание к данному объекту;

когда человек направляет внимание
в его мозге формируется не только
-физиологическая,
-но и ментальная готовность к восприятию объекта,

идеационное возбуждение — заранее сформированного представления.
человек строит внутренний образ или ожидает, каким должен быть объект, и это помогает восприятию

Для полного возбуждения требуется совместное действие обоих факторов.

пруфы:

1 гельмгольц:

Прежде чем начать исследование обертонов сложного звука, Гельмгольц предлагает вызвать слабый звук того обертона, который мы собираемся анализировать

если анализируется звук ноты С, то он предлагает использовать резонатор, настроенный на определённый обертон (например, G'), и сначала поднести его к уху

если постепенно отодвигать резонатор, интенсивность звука G' будет уменьшаться. Однако, благодаря тому, что внимание уже было сосредоточено на этом обертоме, слух будет всё лучше улавливать его даже в сложном звуке (например, звуке С), без использования резонатора.

человек начинает слышать тон G' в естественном и неизменённом звуке, и его слух становится более чутким к восприятию обертонов в сложных звуках.

Обертон — дополнительные колебания, которые происходят одновременно с основным звуком
Когда музыкальный инструмент, издает звук, этот звук включает в себя несколько частот.
Первая частота- **основная частота** или фундаментальной нотой.
Все остальные частоты- **обертоны**

- Если основной тон имеет частоту 100 Гц (герц),
- то его обертоны будут иметь частоты 200 Гц (первый обертон), 300 Гц (второй обертон), 400 Гц (третий обертон) и так далее.

- Обертоны дают звуку богатство и полноту, и именно благодаря ним мы можем различать, как звучит один и тот же тон, исполняемый на разных инструментах (например, на пианино и на гитаре).

2 орган чувств должен настроить свой мускульный аппарат для наиболее четкого восприятия объекта.

Когда мы присматриваемся или прислушиваемся к чему-нибудь, то непроизвольно приспособливаем глаза и уши, а также поворачиваем голову и тело; когда ощущаем поверхность, мы соответствующим образом двигаем осязающим органом.

мы подавляем те сокращения, которые могут отрицательно повлиять на результат, — пробуя что-то на вкус, мы закрываем глаза, прислушиваясь, задерживаем дыхание и т.д.

3 к этому корковому центру должен последовать определенный прилив крови. О третьем условии я распространяться не стану, так как у нас нет детальных доказательств, и я заявляю о нем на основе общих аналогий.

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НО ИНТЕРЕСНО

1 Гений и внимание.

Ум, бедный материалом, быстро исчерпывает интерес к предмету и не способен долго концентрироваться.

не внимание делает их гениями, их гений делает их внимательными, отличаются от обычных людей: объекты связываются в неразрывную цепь по определенным рациональным законам.

«Поэтому учите ребенка так, чтобы каждое новое знание сплеталось с приобретенным ранее и, если возможно, будите в нем любознательность, придавая этому новому сведению характер ответа или части ответа на вопросы, которые уже существуют в его душе»

2 про волю-Я ФАНАТКА ДЖЕЙМСА, СОРИ, НО ТЕКСТ №3 ДЖЕЙМСА РЕАЛЬНО СТОИТ ПРОЧИТАТЬ

когда у нас наиболее «произвольное» внимание

это главнейший подвиг воли

именно она направляет сознание на непривлекательный объект

весь подвиг волевого усилия состоит в том, чтобы вынудить у нас согласие на господство определенной идеи в области нашего сознания

1 внимание-производное воли, это черта волевого акта

Физически одинаково легко избежать драки или завязать ее, прикарманить чужие деньги или растратить собственные на чужие прихоти, пойти или не пойти на любовное свидание.

Трудность в психическом напряжении, в умении сосредоточить свое внимание на благоразумной идеи идеи

Как много оправданий находит пьяница для выпивки в минуты соблазна!

тем более оно уже разлито по рюмкам — не за окно же выливать его!

и кругом все пьют — не пить в их присутствии прямо невежливо!

вино *хорошо* от бессонницы;

что оно придаст бодрости как раз настолько, чтобы окончить к сроку работу;

что на дворе очень холодно, а потому необходимо выпить;

что нынче праздник — Рождество Христово;

что вино подбадривает, и потому, выпив, можно с гораздо большей решимостью дать зарок больше не пить

2 человеком с сильной волей может быть назван только тот, сосредоточивает на неблагоприятных соображениях свое внимание,

Если нас охватило радостное настроение, то мы крайне не расположены думать о непредвиденных случайностях
«Ах, лучше не думать об этом!»; «Не говорите мне об этом!» —

сосредоточение внимания на определенных представлениях — вот

единственный связанный с моральным усилием акт, общий

и для здоровых лиц,

и для сумасшедших,

и для людей с повышенной, и для людей с пониженной активностью воли.

Большинство маньяков сознают нелепость своих мыслей, но не могут от них отделаться вследствие их неотразимости.

вопрос о свободе воли чрезвычайно прост:

все дело сводится к тому, насколько усилие внимания мы можем приложить в данный момент.

все акты его воли, *не связанные с чувством усилия*-результат интересных для вас идей и ассоциаций между ними,

Если человек в течение дней и даже недель предоставлял полную свободу течению своих мыслей и вдруг завершил его каким-нибудь особенно подлым, грязным или жестоким поступком, то после, в минуту раскаяния, трудно убедить его, что он не мог не совершить этого поступка,

В самом деле, вопрос о свободе воли на почве чисто психологической неразрешим

«Хочешь ли ты, чтобы это было так или иначе?»

Отвечаем на этот вопрос мы не словами, а поступками, *совершая или не совершая* известные действия.

усилие воли составляет сокровенную сущность нашей духовной природы, мерило, при помощи которого мы оцениваем достоинство человека;

проявление этого усилия есть та единственная присущая нашему духу особенность, которая не зависит от окружающего мира.

16 Определение, виды и механизмы внимания по Т. Рибо.

труднее указать границы, где оно начинается и где оно кончается, так как оно заключает в себе все ступени

от мимолетного внимания к жужжащей мухе,
до состояния полного поглощения занимающим нас предметом.

1 различия внимания:

1 интенсивность

2 продолжительность.

при совпадении обоих этих признаков внимание достигает своего max

СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!!!

по отдельности могут привести к max путем накопления:

продолжительность: при свете нескольких электрических искр нам удастся прочесть слово или разглядеть лицо. Т

интенсивность: для женщины достаточно одного мгновения, чтобы изучить наряд соперницы.

2 формы внимания

1 произвольное

настоящее, первоначальное, основное.

примечание: так у большинства животных и у маленьких детей не наблюдается иной формы внимания

2 произвольное, искусственное.

это продукт
-искусства
-воспитания,
-дрессировки,
-увлечения чем-либо.

продукт цивилизации.

а опирается исключительно на 1, вырабатывается всецело из него
б действует с помощью внешних, т. е. добавочных сил.
в чувство некоторого усилия.

ИНТЕРЕСНО: максимумы непроизвольного и произвольного внимания представляют две антитезы:

в одном случае требуется наибольшее притяжение,
в другом — наибольшее сопротивление.

3 внимание не "чисто духовный акт», который совершающегося таинственным и образом.

его механизм двигательный,

действует на мускулы и посредством мускулов в форме известной задержки.
"Кто неспособен управлять своими мускулами, неспособен и ко вниманию".

4 внимание состояние ненормальное, ограниченное во времени,

тк находится в противоречии с основным условием психической жизни — изменяемостью ,

если оно продолжается чрезмерно долго, то вызывает постоянно возрастающую неясность мыслей, затем полное умственное изнеможение

СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ::::: Эти легкие, мимолетные помрачения мыслей указывают на существующий антагонизм между вниманием и нормальной психической жизнью и **внимание стремится к единству сознания,**

нормальное состояние — это множественность состояний сознания-полиидеизм.
внимание-временная задержка в пользу одного только состояния-моноидеизм.

СВИНЬЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!

внимание не сводится к исключительно единому состоянию сознания
оно представляет только **относительный моноидеизм,**
есть мысль, она господствует и стягивает к себе всё что вокруг
и по мере возможности эксплуатирует всю ь мозговую деятельность.
случай абсолютного моноидеизма-экстаз

признаки внимания:

1-единство сознания

НО этого недостаточно,
Так сильная зубная боль,
припадок болезни почек,
производят сознание во временное единство НО ЭТО не внимание.

2-оно требует объекта

это не чисто субъективное изменение

3 приспособление организма-внимание не существует, в качестве явления чисто внутреннего.

-у непроизвольного:

глаза, уши, иногда и руки сосредоточиваются на объекте
все движения приостанавливаются.

все стремления данного лица, вся его энергия направлены к одному и тому же пункту.

-у произвольного внимания- приспособление тела часто бывает неполное, тк личность захвачена лишь отчасти и только по временам.

итог: внимание это умственный ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ моноидеизм, сопровождаемый приспособлением индивидуума.

про движения в акте внимания

1 это необходимые условия внимания

уничтожение движений сопровождалось ничтожением внимания.
двигательные проявления — не причины, не следствия, А элементы;

вообще: пишет: **мы не знаем**, движение это причина, или следствие внимания тк это загадка, за разрешение которой я не берусь.

2 роль во внимании состоит в поддержании и усилении данного состояния

внешний механизм произвольного внимания:

1 искусственно сделать привлекательным то, что по природе непривлекательно, придать искусственный интерес вещам, которые сами по себе неинтересны.

механизм возникновения произвольного внимания

1 берутся естественные двигатели,

2 отклоняются от прямой их цели и употребляются (если возможно) для достижения другой цели.

-периоды образования произвольного внимания

1 влияние воспитателя простирается только на простейшие чувства:

на чувство страха во всех его формах,

на эгоистические стремления,

на нежные и симпатичные эмоции-привлекательность наград и

на врожденную любознательность

2 искусственное внимание поддерживается чувствами вторичного образования:

самолюбием, соревнованием, честолюбием, интересом в практическом смысле, чувством долга и т. д.

3 организованное внимание

внимание вызывается и поддерживается привычкой.

работник на заводе

чиновник, занимающийся в канцелярии,

купец продающий людей и бананы, шучу, не бананы

охотно выбрали бы для себя иные местопребывания;

но под влиянием чувств вторичного образования: самолюбия, честолюбия, интереса

у них **создалось прочное влечение к указанным занятиям. выработавшееся внимание стало второй натурой, задача искусства выполнена.**

поинты:

1 произвольное внимание вызывается не столько причинами настоящей минуты, сколько накоплением причин предшествовавших.

достаточно очутиться в известных условиях, известной среде, чтобы все остальное последовало само собой

есть субъекты, не поддающиеся воспитанию и дрессировке,

Дарвин писал, что воспитатель обезьян, покупая их за 50 рублей, предлагал двойную плату за право держать их несколько дней для выбора. Он объяснял, что успех в дрессировке зависит от способности обезьяны к вниманию. Если

внимание легко отвлекается на незначительные вещи, то то такое животное вполне безнадежно в смысле дрессировки.

2 в корне внимания лишь аффективные состояния для произвольного внимания причины те же, просто производные от первоначальных стремлений.

попробуйте обогатить коммерсанта и рабочего, дайте чиновнику пенсию с первых дней его карьеры, и все внимание их к непривлекательной работе исчезнет, потому что нет более того, что вызывало и поддерживало его.

загадка от жака фреско(от РИБО)

если высшая форма внимания есть дело воспитания, полученного нами от наших родителей, учителей,

а наши воспитатели ограничивались тем, что действовали на нас, как раньше действовали на них другие, из поколения в поколение;

а как возник первоначальный генезис произвольного внимания?

ОТВЕТ: прогресс,

он возник в силу необходимости,

под давлением потребности и рядом с успехами умственного развития.

человек вышел из дикого состояния-чтобы не откуинуться внимание произвольное номер один в борьбе за жизнь.

до возникновения цивилизации произвольное внимание не существовало или появлялось на мгновение

Произвольное внимание — явление социологическое

пруф: племена очень ленивые, с страстью охотятся, воют, игают, но постоянного труда не знают или презирают его.

и даже полумодернизированные племена чувствуют отвращение к последовательному труду.

любовь к труду есть чувство вторичного образования, которое развивается параллельно с цивилизацией.

труд составляет наиболее резкую конкретную форму внимания.

✓ 17 Определение, виды и механизмы внимания по Н.Н. Ланге.

внимание с биологической точки зрения-**целесообразная реакция организма, моментально** улучшающая условия **восприятия**.

под целесообразной реакцией организма

крч они дают выгоды в борьбе за существование.

«моментально» значит не за счет улучшения органов чувств или мыслей, которые тоже могут улучшить условия восприятия

под восприятием ланге рассматривает -как ощущения, так и идеи и вообще факты познания.

в каждом акте внимания три момента:

1 некоторое восприятие

может иногда выпадать, когда мы заранее подготавливаем внимание к известному восприятию

2 реакция, улучшающая условия его сознания,

3 улучшенное восприятие.

!!!!буллинг от ланге😞!!!!!!!

Некоторые психологи называют вниманием момент, когда сильные ощущения или эмоции становятся более заметными, чем слабые.
и ясен пень это происходит без участия организма — просто потому, что они интенсивные.

интенсивность ощущения, или эмоции, может стать причиной акта внимания
НО пассивное внимание не связано с ИНТЕНСИВНОСТЬЮ
если что-то выделяется само по себе это не означает, что мы проявили внимание=это просто чувствительность.

а чувствительность ≠ внимание

при внимании есть целенаправленная реакция организма.
например когда мы приспособляем глаз чтобы лучше видеть, перемещаем изображение на центральную часть сетчатки-
При чувствительности НЕТ

!! СВИНЮ ПОДЛОЖИЛИ!!!!!!!:

если взять два одинаково ясных восприятия, одно продукт внимания, а другое — продукт чувствительности, то сколько бы мы их ни рассматривали, в них восприятиях разницы нет
эта разность обнаруживается лишь тогда, когда мы станем рассматривать процесс их происхождения,
в первом случае найдем antecedents в виде целесообразной реакции организма

+НЕ ВСЕ навязчивые идеи = внимание

умственный моноидеизм ≠ внимание РИБО ИДЁТ НАХУЙ ПОЛУАЕТСЯ ???

идея может получить свою исключительную интенсивность лишь только благодаря чувствительности данного субъекта к ней, ЭТО НЕ ВНИМАНИЕ
отрицает произвольное внимание т.к. для него внимание целенаправлено, если наш что-то привлекло, то это как будто бы важно

ВИДЫ внимания-по критериям видов реакции

🎀 1 рефлекс-происходят

- механически, без воли
- без участия эмоций,
- не осознаётся ОБЫЧНО
- не все эти движения прирождены

акт внимания состоит здесь, только из некоторого ощущения, движения, приспособляющего орган внешнего чувства к наилучшему восприятию этого ощущения,

примеры: зрение

1 рефлекс аккомодации хрусталика к ближайшим расстояниям

изменение формы хрусталика, чтобы сфокусировать изоб. на сетчатке б.о.

2 рефлексы зрачка-типично сужение/ расширение

3 сведение осей зрения

на близкий объект крч

4 пассивное направление взгляда

глаза естественно следуют за движущимся объектом без осознанного контроля,

5 движение головы, перемещающее глаза.

🎀 2 инстинкт- реакции организма, которым предшествует не только раздражение, но влечения или стремления

- появляются! эмоции! вызываются ими
- без сознания о цели.
- и приспособления гораздо шире рефлекторных:

если у реф адаптация только того органа чувства, то тут ещё на органы локомоции и др.

разбираемся:

- 1 в основе всякой **любопытности** лежит **инстинкт**
- 2 в основе **инстинктивного внимания** лежит некоторое влечение-**любопытство**,
- 3 в основа **любопытства** лежит **удивление**,
- 4 **удивление** должно быть удовлетворено, поэтому **появляется влечение**
- 5 **влечение**

а дабы улучшить восприятия
оно производит ряд координированных движений,
б возбуждает психический процесс смены воспоминаний, среди которых,
находится то, которое ассимилирует новое восприятие и тем делает его
понятным

необычный объект возбуждает инстинкт любопытства
инстинкт любопытства возбуждает в нас то инстинктивное влечение
инстинктивное влечение побуждает нас искать объяснения странного предмета
X, т. е. искать в нашем предыдущем опыте представлений ему подобных,
ассимилировавшись с которыми он перестанет быть странным и явится
знакомым.

средства улучшения внешнего восприятия.

это выразительные движения-вызываются эмоциями

- 1 движение поднятия бровей и как следствие появления морщин на лбу
- 2 моментальный паралич
- 3 раскрывается рот
- 4 задержанное дыхание;

средства улучшения внутреннего восприятия.

1 **начало** эмоция удивления

цель- объяснит данное странное ощущение.

удовиление заставляет делать подбор под давлением неприятного беспокойства
продолжается, пока разгадка не будет найдена.

НА САМОМ ДЕЛЕ СРЕДСТВО-ПЕРЕБОР!!!!!!!!!!!!!!

2 **конец** - **объяснение** этой странности через известный уже опыт, ассимиляцию
нового представления старыми.

процесс открытия старого в новом, нахождения между ними сходства,

проснулись ночью, слышим какой-то непонятный шорох
инстинкт любопытства моментально возникает
заставляет нас приподняться, замереть в тишине, задержать дыхание прислушиваться;
НО одновременно с этим начинает работать психический механизм догадки
предположения пробегают в нашем сознании, пока, мы не вспомним о мышах, звук
которых ассимилируется
мы поняли звук,
любопытство исчезает
мы спокойно засыпаем.

3 **волевая форма-**

1 **цель** процесса знаем

когда мы волевым образом хотим что-нибудь увидеть, услышать,
мы, уже знаем, что мы увидим, услышим.

различие в инстинктивном В: мы не знаем и не понимаем объекта внимания;

2 **нельзя желать знать то, что уже знаем-зач тогда узнавать?**

можем имея какую-то форму знания, желать другой.

Имеем – неполное, бледное знание
Ищем – конкретное и реальное.

3 условие-предварительное знание,
чаще всего это образ воспоминания
различие в инстинктивном В: удивление, неожиданность суть необходимые факторы,

4 волевое внимание состоит в ассимиляции реального ощущения с соответственным образом воспоминания
различие в инстинктивном В: обратный процесс:
переход от ощущения к его интерпретации,

5 цель- усиление, фиксация данного психического состояния,
различие в инстинктивном В: цель- понимание.

вопрос только один

каким волевым путем мы можем придать воспоминанию исключительно яркий или интенсивный характер.

ответ: моторная теория внимания.

суть: активное усиление силы данного воспоминания есть такой же двигательный процесс, как всякий волевой.

1. Есть воспоминание А.

Оно состоит из 2-ух частей:

-воспоминание о каком-либо нашем движении

-воспоминание о сенсорном аспекте (ощущения, образы, звуки и т. д.).

2.Если мы повторим это движение, то усилится воспоминание о движении, а затем и остальные детали воспоминания тоже "всплывут" в сознании.

интенсивность воспоминания увеличивается.

! Если движения в воспоминании нет, то воспоминание не может быть нами усилено, только через косвенное воспоминание В, в котором есть движение (например).

каким образом интенсивность воспоминания увеличивается.

1 двигательный элемент, т. е.воспоминания о движениях, которые мы совершали, когда воспринимали этот предмет ранее

воспоминание+ моторный элемент= кортикальный процесс, т.е. появляется

возбуждению частей коры большого мозга.

→ моторный импульс распространяется от коры и сокращаются соответствующие мышц.

→ощущаем сокращение, причём как

а мышечное ощущение

б в таламусе возникает ощущение тк сокращение возбуждает рефлекторный центр, распространяется туда

→оба ощущения-импульса идут в кору возбуждает ряды воспоминаний.

Среди этих воспоминаний- находится и вся группа представлений о предмете А, она усиленно возникает в сознании.

М изображает центр моторных воспоминаний

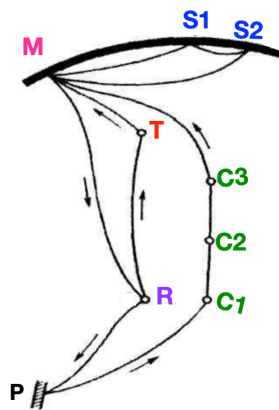
S1 и S2 — два центра сенсорных воспоминаний, в коре большого мозга соединены между собой ассоциационными волокнами

R-низкий рефлекторный центр соответственного представлению М движения;

C1, C2, C3 -ряд сенсорных центров разных порядков, передающих к коре возбуждение мышечного чувства

Р -группа поперечнополосатых мышц, расположенная на периферии нервной системы;

Т -таламус



ВАЖНО:

иллюзорный характер внимания

конкретно волевое внимание - это процесс иллюзорного восприятия, тк благодаря присущим нам ярким образам воспоминания усматриваем то, чего без этих образов не усмотрели бы.

разница между иллюзией

- в иллюзии яркий характер воспоминания дается нам без воли, это крч результат особых условий в ассоциации идей
- в волевом же внимании яркость воспоминания зависит от нашей воли
- +сопровождается чувством усилия.

+почти всякий акт внимания состоит из ряда последующих друг за другом стадий

✓ 18 Исследование внимания и представления о его развитии с позиций культурно-исторической концепции Л.С. Выготского.

две основные линии развития внимания:

1 натуральная:

внимание осуществляется при помощи рефлексов по принципу доминанты. потом появляются новые доминанты и начинается образование сложных условных рефлексов в коре головного мозга

2 культурное-начинается при первом социальном контакте,

по мере вхождения в социальную среду развивается **произвольное внимание**

произвольное внимание- вращенный внутрь процесс опосредствованного внимания, -Оно возникает, из того, что люди направлять внимание ребенка, потом дают в руки ребенка те средства, с помощью которых он впоследствии и сам овладевает своим вниманием

-заключается в переходе от непосредственных операций к опосредствованным.

-чтобы овладеть своим внутренним вниманием, сначала он оперирует вовне внешними стимулами.

МЕХАНИЗМ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПОНЯТ ТОЛЬКО ГЕНЕТИЧЕСКИ (то есть в развитии, «генезис») И СОЦИАЛЬНО

эксперимент: методика двойной стимуляции

Ребенку задается вопросы, между которыми встречаются такие, на которые он должен ответить цветом

«Ходишь ли ты в школу?»

«Какого цвета парта?»
«Любишь ли ты играть?»
«Бывал ли ты в деревне?»
«Какого цвета бывает трава?»
«Бывал ли ты в больнице?»
«Видел ли ты доктора?»
«Какого цвета халаты?»

инструкция:

- 1 он не должен называть двух запрещенных цветов
- 2 он не должен называть дважды один и тот же цвет.

-сначала просто вопросы
-потом ребенку дают внешние вспомогательные средства

почему двинная стимуляция? два ряда стимулов.

1 вопросы экспериментатора

средство, с помощью которого вызывается психологическая операция.

2 цветные карточки.

средство, при помощи которого фиксируется внимание на правильном ответе

итог:

1 Дошкольники ПОЧТИ не используют вспомогательные средства
игрют с ними, смотрят на них

некоторые догадываются НО используют только наполовину.

выделяют запрещенные цвета, откладывают в сторону и при назывании пользуются теми цветами, которые остались перед ними.

НО не выводят названный цвет

опосредственное внимание почти не снижает вовсе процента ошибок,

2 Школьники первой ступени активно используют карточки,

Внутренняя операция становится внешней, ребенок овладевает своим вниманием при помощи внешних стимулов-средств

но часто механически.они сосредоточены только на цвете, а не на смысле ответа, что иногда ведет к формальным или даже бессмысленным решениям.

процент ошибок падает почти в два раза,

3 школьники второй ступени наиболее адекватно используют внешние средства

процент ошибок падает в десять раз

4 у взрослого неполное использование внешнего средства

взрослый ведет себя примерно так, как дошкольник,

он отмечает в уме запрещенные и уже названные цвета, но не передвигает карточек.

!!! внешняя операция стала внутренней операцией поведения.

1 произошёл переход от внешне опосредствованного к внутренне опосредствованному процессу.

Эксперименты Кёлера, которыми вдохновлялся Выготский

курице предлагались зерна на **светло-сером** и **темно-сером** листах бумаги,
со светло-серого листа, ее отгоняли, а когда она подходила к темно-серому, то она могла клевать эти зерна свободно.

крч курицы образовалась **+ реакция на темно-серый** и **- реакция на светло-серый лист**

критический опыт:

один белый, новый и один светло-серый, участвовавший в первой паре.

итог: **+** реакция на светло-серый лист, на тот самый, который был в предыдущей паре и вызывал у нее - реакцию

новая пара листов, состоящая из прежнего темно-серого листа и нового черного
итог: положительную реакцию на новый черный и отрицательную на темно-серый,
который в предыдущих опытах вызывал у нее положительную реакцию.

Произвольное и непроизвольное внимание относятся друг к другу так, как логическая память к мнемическим функциям или как мышление в понятиях к дологическому мышлению.

В развитии памяти мнемотехническая операция, т.е. отношение между стимулом-знаком и стимулом-объектом, создается на основе естественного закона образования структуры.

✅ 19 Определение внимания и уровни его развития по .Н.Ф. Добрынину.

у меня ощущение что прочитала какую-то советскую пропаганду, ну ладно

📖 в буржуазной (что блять) психологии возникло мнение о необходимости совсем уничтожить понятие «внимания».

Говорить о внимании стало признаком «дурного тона»
считается, что понятие внимания ничего научного не выражает
это понятие сделалось каким-то архаизмом;

стремление упразднить понятие внимания вытекает

1 из желания механистически понять человеческую личность, лишить ее всякой активности.

2 является лишь прикрытием признания какой-то высшей внутренней силы, прикрытием несомненного идеализма.

внимание-необходимое св-во нашей психической деятельности.

Карл Маркс Внимание, является необходимым условием нашей трудовой деятельности.

Мы считаем, что определение внимания должно быть связано с марксистско-ленинским пониманием активности личности.
на Физиологию НУЖНО КЛАСЬ БОЛТ тк Внимание, даже самое пассивное, так называемое «вынужденное» внимание, все же связано с личностью, с ее сознанием, со смыслом и содержанием наших переживаний.

внимание-направленность и сосредоточенность нашей психической деятельности

направленность- выбор деятельности и поддержание этого выбора.

сосредоточенность-углубление в данную деятельность и отстранение,
отвлечение от всякой другой деятельности.

направленность и сосредоточенность тесно друг с другом связаны. Одно не может быть без другого.

Люди не пассивны, они не являются «придатками к машинам»

активность личности определяется

1 потребностями личности,

вот это вот Не сознание определяет жизнь, а жизнь определяет сознание»
первоначальные потребности сами вызывают возникновение вторичных потребностей.

потребности растут, развиваются,

возникают новые средства их удовлетворения, создание этих новых средств
является в свою очередь потребностью, и человек оказывается все более и
более окруженным рядом новых потребностей.

круг замкнулся, вселенная схлопнулась

2 вниманием

НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ/ПАССИВНОЕ

1 «вынужденное» -крайняя степень пассивности

причины

а чрезвычайно сильные, интенсивные раздражения.

б экстенсивные, раздражения, занимающие много места в пространстве.

огромное пятно на стене, хотя бы и не очень яркое, привлекает наше внимание

в длительность, прерывистость и движение объекта.

г контраст:

относительная сила раздражения, так как слабое раздражение на фоне еще более слабых может быть даже заметнее, чем сильное, но на фоне одинаково сильных

2 эмоциональное

тут раздражение затрагивает наши чувства личности, влечения, потребности. Когда нас мучит жажда, например, то все связанное с питьем невольно будет привлекать наше внимание.

Все же, не относящееся к питью, нами может и не замечаться, даже несмотря на довольно значительную интенсивность его.

3 привычное

определяемое прошлым опытом, привычками, цепью ассоциаций. Нам интересно не то, что старо, а то, что ново. Однако это новое связано со старым.

- всё ещё еще произвольное

- нет пока полной активности

- нет сознательной воли.

4 ПРОИЗВОЛЬНОЕ-акт нашей воли

1 в полной мере выражает активность личности.

2 целесообразно направляем нашу деятельность в нужное русло

3 причина-потребности осознанные - стремления-результат развития и воспитания, всей жизни личности.

5 обязано своим возникновением и развитием труду.

итог убил: Мы можем и должны воспитывать наше произвольное внимание путем воспитания произвольных или, лучше сказать, волевых усилий.

5 НИ туда НИ сюда

когда мы заинтересовываемся работой, которая нас первоначально как будто не привлекала, тогда не требуется или почти не требуется больше волевых усилий для продолжения этой работы.

1 имеет большое практическое, особенно педагогическое значение.

2 Она НЕ произвольное внимание тк результат сознательно поставленных целей.

Но она не требует непрерывных волевых усилий.

3 результат опосредствованного интереса
интереса, появившегося в процессе самой работы

Билл Гейтс: «Наслаждайтесь тем, что вы делаете, и вы никогда в своей жизни не будете работать».

Стив Джобс: «Единственный способ делать великие дела - любить то, что вы делаете».

исторический характер нашего внимания, его тесную связь с интересами сознательной личности, живущей в определенных общественных условиях.

✓ 20 П.Я. Гальперин о природе внимания и путях его формирования.

1. Внимание не самостоятельный процесс.

только сторона/свойство деятельности.

2. Внимание не имеет своего продукта.

результатом является улучшение деятельности, к которой оно присоединяется.

мысль состоит из

1 предметное содержание

2 мышление о нем

вторая часть этой диады есть это внимание,

внимание как функция психического контроля

Вся психика по Гальперину - форма ориентировочно-исследовательской деятельности.

психика как **ориентировка**,

это вообще развитие идей леонтьева о критерии психического



контроль составляет необходимую и существенную часть такого управления.

Внимание -лишь тогда, когда контроль становится **не только умственным, но и сокращенным.**

Не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль.

Внимание – это контроль свернутый, сокращенный, интериоризированный.

Контроль-оценивает деятельность или ее результаты,

а внимание их улучшает.

предварительно дают прослушать камертон, то соответствующий звук легко выделяется из сложного аккорда, обертон — из сложного тона; если песня знакома, ее слова различаются даже в плохой передаче.

произвольное внимание- внимание планомерное.

Это — контроль за действием, есть

- заранее составленный план
- заранее установленные критерии;
- заранее выделенные способы их применения.

+

ссылается на идеи Выготского. Для произвольности необходимы средства (у Выготского это знаки и понятия).

о непроизвольном внимании.

контроль, идущий за тем, что «само бросается в глаза».

средства контроля здесь следуют не по заранее намеченному плану, диктуются объектом,

Но контроль за тем, что устанавливают восприятие или мышление, память или чувство

теория формирования умственных действий

1 дают **реальный объект**-сложение(яблочки)-**вовне**

тут формируются ориентировочной основы действия

2 **заместители** реальных объектов-более абстрактная репрезентация-счётные палочки

3 убираются все предметы- переводим в речевую форму

три плюс два равно пять

4 действие переходит в умственный план

 **21 Внимание в свете представлений о структуре и механизмах деятельности.**

деятельность by леонтьев

• Д - **единица жизненного процесса**, содержит в себе все компоненты этого процесса: регуляторные и активные, исполнительские побуждается и направляется е мотивами.

поинты:

1 внимание — **причина продуктивности** тех видов Д, на которых оно направлено

2 «внимание» может быть рассмотрен скорее как свойство, атрибут любой другой деятельности,

Добрынин и Зинченко:

- **внимание**-направленность и сосредоточенность нашей психической деятельности

- **направленность**- выбор деятельности и поддержание этого выбора.
- **сосредоточенность**-углубление в данную деятельность и отстранение, отвлечение от всякой другой деятельности.
одно не может быть без другого.

- **внимание**-необходимое св-во нашей психической деятельности.

Карл Маркс Внимание, является необходимым условием нашей трудовой деятельности. даже самое пассивное, так называемое «вынужденное» внимание, все же связано с личностью, с ее сознанием, со смыслом и содержанием наших переживаний.

- **изучать внимание** следует из содержания деятельности

Гальперин:

- **вся психика** по Гальперину - форма ориентировочно-исследовательской деятельности.

психика как **ориентировка**,

это вообще развитие идей леонтьева о критерии психического

- **контроль** составляет необходимую и существенную часть такого управления.

внимание -особая «деятельность психического контроля»

-лишь тогда, когда контроль становится **не только умственным, но и сокращенным**.

Не всякий контроль есть внимание, но всякое внимание есть контроль.

– это контроль свернутый, сокращенный, интериоризированный.

- Контроль-оценивает деятельность или ее результаты,

а внимание их улучшает.

предварительно дают прослушать камертон, то соответствующий звук легко выделяется из сложного аккорда, обертоны — из сложного тона; если песня знакома, ее слова различаются даже в плохой передаче.

Леонтьев:

- **внимание** НЕ процесс к которому можно прибегать для объяснения других психических феноменов. оно само нуждается в объяснении.

- **внимание** связано со всякой деятельностью

- **внимание** — следствие организации деятельности и может быть понято только через анализ Д

- **во внимании отражается**, однако, не вся система деятельности, а лишь работа ее ведущего уровня.

+деление психики на

-фокус сознания (поле внимания),

-периферию сознания

-область за порогом сознания,

Гиппенрейтер:

- **рассматривает процессы внимания в трех планах:**

1. Деятельность и ее уровневая структура: мотив, цель, операции.

2. Сознание: разделение сознания на фокус и периферию, субъективную ясность и отчетливость объекта внимания, переживание умственного усилия и др. , ,

3. Физиологические механизмы — «реализаторы и средства деятельности»

- **5 крит внимания от неё**

1 феноменальный-ясность и отчетливость содержаний сознания, находящихся в поле внимани

связан с субъективными ощущениями

2 продуктивный-

повышенное или улучшенное качество продукта «внимательного» действия (перцептивного, умственного, моторного) по сравнению с «невнимательным».

3 внешние реакции

обеспечивающие условия лучшего восприятия сигнала.

поворот головы, фиксация глаз, мимика и поза сосредоточения, задержка дыхания, вегетативные компоненты ориентировочной реакции и т. д.

это история ланге, который выделял ВИДЫ внимания-по критерию: видов реакции

или РИБО: движение-это необходимые **условия внимания**

4 избирательность

в отграниченности поля ясного сознания от периферии сознания; в возможности активно воспринимать только часть поступающей информации и делать только одно дело

5 мнемический

запоминании материала, находившегося в поле внимани

- Внимания не существует как отдельной деятельности, так или иначе связаны с целью и программой иных осуществляемых человеком целенаправленных действий.

Непроизвольное внимание- связано с организацией поисковых действий, которые побуждаются неопредмеченной познавательной потребностью.

Произвольное внимание — сторона целенаправленных перцептивных действий,

- **Свойства внимания определяются через структуру деятельности.**

Направленность задается целью

переключаемость соотносится с сменой направленности деятельности,

Степень внимания с переживанием усилия, соответствует степени загрузки ведущего уровня организации деятельности.

Феномены невнимания - отсутствие необходимых в данный момент средств деятельности или неадекватность этих средств условиям осуществления деятельности. дети : они невнимательны потому, что еще просто не умеют организовать собственную перцептивную, мнемическую и мыслительную деятельность.

Дормашев: среди функций внимания как деятельности можно выделить следующие:

-актуализацию («запуск»),

-удержание, подавление, разрушение, преобразование (перестройку),

-построение функционально-физиологической системы деятельности.

Ланге:

✓ 22 Модель Д. Бродбента. Экспериментальные факты и комментарии.

🍷 -относиться к теории ранней селекции

- 1 ЦНС - канал передачи информации с ограниченной пропускной способностью (емкостью)
- 2 канал ограниченной емкости **может передавать за единицу времени лишь небольшое количество информации** (порядка 10 бит в с)
- 3 превышение этого предела приводит к резкому увеличению числа ошибок.

🍷 выделяет 2 стадии переноса информации.

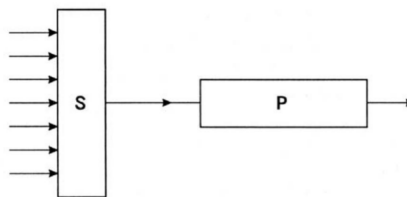


Рис. 2. Схема потока информации, ранний вариант первой модели Бродбента⁶:

S — стадия сенсорной, параллельной переработки;

P — стадия перцептивной, последовательной переработки

1 СТАДИЯ:

Стимуляция от многих источников, поступает на первую, **стадию переработки параллельной**.
Все поступающие сообщения могут пройти ее одновременно и беспрепятственно.

2 СТАДИЯ:

стадия P (perception — восприятие),
может в данный момент пропустить без ошибок и потерь только **ОДНО** сообщение.
возможно лишь последовательная, поочередная переработка других, одновременно поступающих сообщений.

🍷 **МЕСТО и МЕХАНИЗМ селекции в системе переработки информации**

- 1 селекция происходит рано, уже на стадии S сенсорной и параллельной обработки стимуляции
- 2 механизм селекции — это фильтр, который блокирует нерелевантные источники информации.
- 3 отбор релевантного сообщения происходит на основе **физических признаков**
- 4 в случае перегрузки входной информацией в канал ограниченной пропускной способности (стадия P) **могут пройти только те впечатления, которые обладают каким-то общим физическим признаком:**
 - направлением
 - интенсивностью

- ТОНОМ
- ЦВЕТОМ И ТД

5 отвергнутые источники информации сохраняются на ранней стадии S в течении нескольких секунд и при условии быстрого переключения фильтра могут быть переработаны на стадии Р

🍺 ! Сюда мы отнесем опыты на расщепленный объем памяти !

1 группа испытуемых:

предъявляли последовательности, состоящие из трех пар цифр.

- одна цифра из пары подавалась на одно ухо.
- на другое ухо подавалась вторая цифра,
- цифры предъявлялись со скоростью одна пара в секунду.
- предъявление трех пар занимало поэтому около 2.5 с с интервалами между парами в 0.5 с.

сразу после предъявления испытуемые отчитывались, записывая в любом порядке все цифры, которые слышали.

ВЫВОД:

при этих условиях они воспроизводили **все 6 цифр только в 65% проб**, причем в подавляющем большинстве случаев поканально.

ПРИМЕР:

если им предъявляли пары 7—9; 2—4 и 3—5, то чаще всего они отвечали последовательностью 7—2—3—9—4—5 или 9—4—5—7—2—3. ответ же типа с чередованием каналов, не встречался никогда.

Увеличение длины последовательностей до 4-х пар привело к падению продуктивности

2 группа испытуемых:

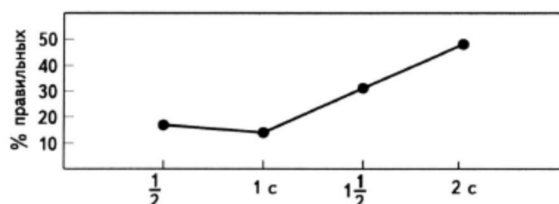


Рис. 3. Зависимость воспроизведения пар цифр от интервала между ними⁸

- просили отчитываться в порядке действительного поступления трех пар цифр.
- ☒ Правильными считались полные ответы-с чередованием каналов, считался правильным при любом расположении цифр пары
Так, для пары 7—9; 2—4 и 3—5, одним из вариантов правильного ответа будет пара 9—7—2—4—5—3.

- скорость подачи пар варьировали

Выводы по графику:

1 продуктивность решения задачи на высоких скоростях предъявления лежит в диапазоне **от 15 до 20%**.

2 Испытуемые 2 группы лучше справлялись с задачей на низких скоростях предъявления материала, интервалы между парами цифр увеличивались до 1.5 с и 2.0 - **50%**

3 Но даже при этих условиях, как видно из графика, показатель продуктивности меньше, чем у испытуемых, отвечавших свободно и поканально.

🍺 ЕЩЁ ОДИН ЭКСПЕРЕМЕНТ с цифрами

- на одно ухо предъявляли **шесть цифр**, например, правое (7—3—6—4—5—4), ё

- а на другое — две цифры (1—2),
- просили сначала воспроизвести материал с правого наушника, а затем с левого

МИНИ ИТОГ:

если эти две цифры поступали на левое ухо
одновременно с двумя последними элементами правого уха
 (5—1, 4—2),
 испытуемые воспроизводили их гораздо чаще,
было 44% правильных ответов

при условии одновременного предъявления с первыми 6 /при условии пар в начале
 (7—1, 3—2).
 и 28% правильных ответов

🍷 итоги по 2-ум экспер:

- 1 Система выделяет по признаку направления 2 источника звуковой стимуляции, :
 - 1.правый
 - 2.левый

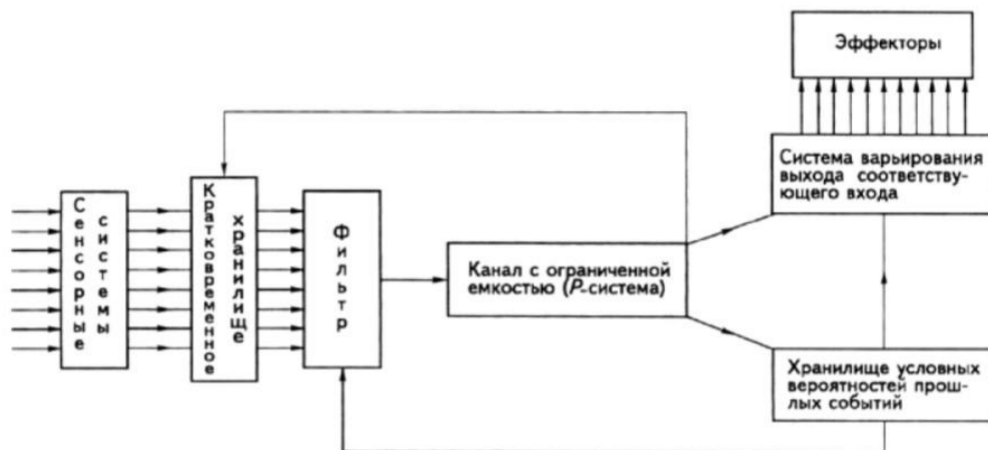
но она не может успешно решить задачу одновременного опознания цифр каждой пары.

Об этом говорит сравнительно низкий процент полных и правильных ответов испытуемых.

2 В опытах Д. Бродбента, если цифры пар были идентичны, число правильных ответов повышалось с 65 до 93%.

🍷 ВЫВОД ОБ 2 экспер ЭТОМ БРОДБЕНТ сделал в виде

! схемы потока информации !



👉 Сохраняется представление о двух основных стадиях переработки информации- S и P.

1 Факт поканального воспроизведения цифр говорит о том, что в системе P вначале перерабатывалась информация, идущая с одного уха, а затем — с другого.

2 Информация другого канала сохраняется в кратковременном хранилище

3 Увеличение времени задержки цифр на сенсорной стадии приводило к уменьшению вероятности их воспроизведения.

Это говорит о том, что **информация на стадии S может быть быстро потеряна.**

4 более успешное попарное воспроизведение при медленной подаче можно объяснить переключениями фильтра с одного канала на другой в паузах между предъявлениями пар.

Время переключения составляет, по оценке Д. Бродбента, около одной трети секунды

ВЫВОД: ! ! ! !

внимание- выполняет **функцию селекции** и представляет собой специальный механизм (**фильтр**), расположенный на ранней стадии приема и переработки информации. Поэтому данную теорию внимания называют моделью ранней селекции



+ **Феномен вечеринки с коктейлем** (встречается еще в работах Джеймса)-

- 1) Человеку легко удастся отобрать интересующий его разговор и непрерывно слушать его, не отвлекаясь на все остальное (шум вечеринки).
- 2) Неотобранные голоса остаются потенциально доступными восприятию субъекта и какая-то информация может быть замечена за пределами выбранного направления внимания. (например, в компании произносят его имя)

Внимание в какой-то степени распределено на все, что происходит вокруг.

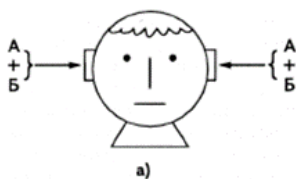


Эксперименты Колина Черри-изучение аспекта селективности внимания/Феномен вечеринки с коктейлем

=> **Задачи:**

- 1) **проверить предположение для выделения и удержания какого-то одного сообщения в потоке других.**

Методика: испытуемому одновременно предъявляют два сообщения.



Варианты:

A — бинауральное

оба сообщения (A и B) подаются одновременно в оба уха.

что подавали: тексты, слова цифры, просто звуковые сигналы
Голоса идентичны, их направления совпадали, а зрительная информация исключалась полностью

От испытуемого требовали подробного отчета о содержании релевантного сообщения, Ему разрешалось прокручивать одну и ту же запись столько раз, сколько понадобится для полного и безошибочного отчета

итог:

- 1 **полное разделение** сообщений достигалось лишь путем многократного от 20 до 25 раз прослушивания
- 2 решение задачи **облегчалось**, если *испыт делали и исп записи*
- 3 **содержание релевантного сообщения** здесь **всегда перемешивалось** с содержанием нерелевантного.

ВЫВОД: Отсюда следует не только то, что вероятности перехода по праву вошли в исходный список характеристик, значимых для решения задачи селекции, но и то, что этот перечень был полным.

2) анализ судьбы неотобранных сообщений.

отвергаются ли эти разговоры полностью, и если нет, то в какой степени они воспринимаются слушателем?

- проводилось с помощью процедуры **вторения-**, т.е. непрерывного отслеживания релевантной стимуляции в условиях **дихотического предъявления-каждое в своё ухо**
- по **релевантному каналу** подавался **текст**, который нужно было отчетливо повторять вслух
- **нерелевантное сообщение** могло без предупреждения **измениться** где-то в середине вместо текста
меняли голос диктора с мужского на женский/ запись прокручивали в обратную сторону /читали текст на иностранном (немецком) языке.
Затем продолжали подачу первоначального текста.
- После эксперимента неожиданно для испытуемого **задавали вопросы относительно нерелевантного канала.**

ИТОГ:

1 инструкция вторения выполняется довольно легко.

после небольшой тренировки в предварительных опытах испытуемые вторили без промедления и безошибочно (правда, бесцветным и монотонным голосом).

Этот результат еще раз подтвердил решающее для успеха селекции значение физического признака стимуляции, в данном случае пространственной направленности.

2 нерелевантная информация не отвергалась полностью

они замечали звуковой тон и смену голоса.

3 они ничего не могли сообщить о содержании текстов нерелевантного канала

" ВЫВОД: восприятие нерелевантных сообщений ограничивается грубыми физическими характеристиками.

✓ 23 Модель А. Трейсман. Экспериментальные факты и комментарии.

Сильно-сильно критикует Бродбента.



ЭКСПЕРИМЕНТ ЭНН ТРЕЙСМАН-🧑 опоздание на 10 и 2 сек

Процедура: дихотически (каждое в своё ухо) предъявляла **ОДИН И ТОТ ЖЕ ТЕКСТ**, но со сдвигом в несколько секунд.

Задача: внимательно отслеживать, т.е. вторить, сообщение, идущее по релевантному каналу (например, поступающее в правое ухо).

Результаты: если РЕЛ сообщение **опережало** нерелевантное **более чем на 10 с**, то испыт ничего не мог сказать о характере нерелевантного текста.

При постепенном **уменьшении** интервала **до 5–6 с** он внезапно останавливался, восклицая: «Они же одинаковые!».

Если же испытуемый вторил текст, идущий позади нерелевантного, то также замечал их идентичность, но **при сдвиге в 1–2 с**, т.е. при интервале, значительно меньшем, чем в первом случае.

ВЫВОД: разная временная емкость систем хранения информации на *сенсорной* (предвнимательной) и *перцептивных* стадиях.

Данные сенсорной переработки, в отличие от уже опознанного материала, **сохраняются в другом месте и в течение более короткого периода.**

Это (осознание идентичности инфы по релев. и нерелев. каналам) также можно объяснить моделью Бродбента по физич. характеристикам, НО замечание идентичности происходило и при:

- чтении инфы разными дикторами
- один и тот же текст, но на *разных языках* (испытуемый оба знает хорошо)

ВЫВОД: сообщения **сравниваются на поздней стадии опознания материала**, предполагающей выделение и знание характеристик и значения слов, а не простых звуков.



ОПЫТ 2-менялись тексты

Процедура: вторение текста, идущего по релевантному каналу и игнорирование другого текста, предъявленного по нерелевантному каналу

В середине каждой пробы неожиданно для испытуемых **тексты менялись местами**, т.е. ранее нерелевантный текст теперь продолжался уже по релевантному каналу

Результаты: после перекреста процесс вторения релевантного канала иногда нарушался — происходило вторжение одного-двух слов, идущих по нерелевантному каналу.

Например:

РЕЛ	НЕРЕЛ
... <i>сидя за обеденным</i> / три возможности ...	
... позвольте нам рассмотреть эти / <i>столом с головой</i> ...	

/-пункт перекреста сообщений.

Испытуемый должен был воспроизвести все слова только верхней строки.

На самом деле он воспроизвел слова **ЖИР**

вместо слова «три» он сказал более подходящее по контексту слово «столом».

Испытуемые не замечали перекреста сообщений и не осознавали свою ошибку;

НО эффект отсутствовал, если:

- релевантный текст был **бессвязным (набор слов)**
- вторжения не было, когда **нерелевантный текст при перекресте прекращался**

ВЫВОД: отбор может осуществляться **не только по физическим признакам**, но и по каким-то другим, в том числе **семантическим** характеристикам сообщений.



МОДЕЛЬ АТТЕНЮАТОРА:

суть:

- после анализа всего на первой **S** сенсорной стадии оба сообщения поступают на фильтр.
- основываясь на **определенном физическом признаке**, фильтр **ослабляет** (аттенюирует) **интенсивность нерелевантных сигналов** (пунктирная линия)

и свободно пропускает сигналы релевантного канала.

- **вплоть до анализа значения:** *нерелевантная* (пунктирная линия), так и *релевантная* (сплошная линия) стимуляция могут быть переработаны релевантная как правило, а нерелевантная иногда.

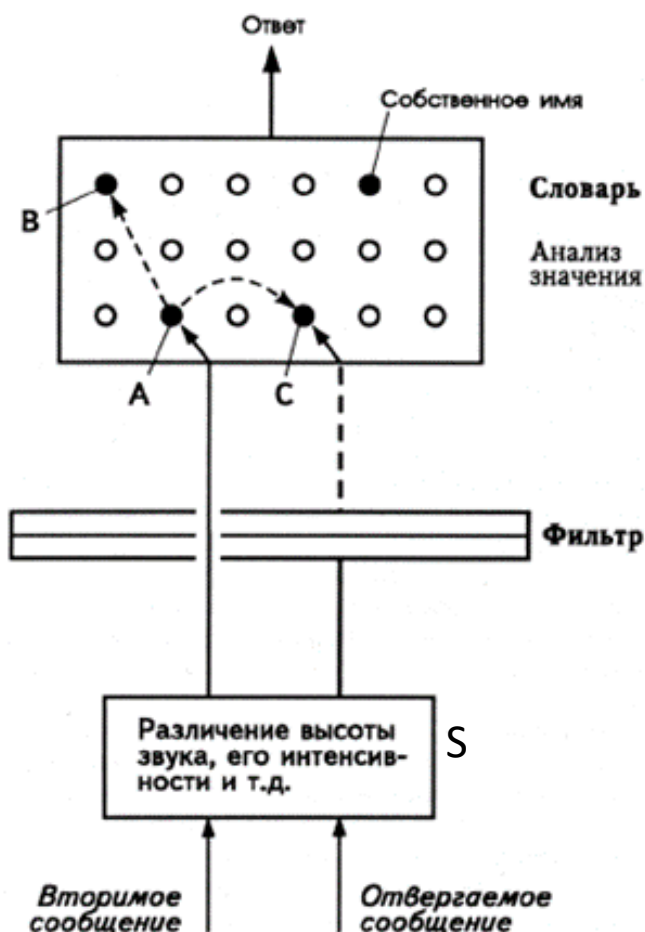
- **каждое знакомое слово хранится** в системе долговременной памяти в виде **словарной единицы**-показаны в виде кружочков, находящихся внутри блока «Словарь».

Вероятности перехода от какого-то слова к другим словам *неодинаковы*

- после фильтра, оознание слова в стимульном материале, происходящее приводит к **активации**, определенной **словарной единицы**.

эта словарная единица как бы вспыхивает, временно понижая пороги других единиц, с нею связанных.

те происходит **предвосхищающая настройка единиц словаря**, соответствующая контексту уже воспринятого сообщения. Без такой настройки восприятие и понимание речи будет нарушено.



Пример, если при разговоре с иностранцем на русском языке, вы неожиданно перейдете на его родной язык, то на какой-то момент приведете его в полное замешательство.

Пороги могут быть

1 постоянно низкими – значимые/аффективно окрашенные слова, сигналы опасности и тп. Имя

Черными кружками обозначены словарные единицы с пониженными порогами.

2 могут постоянно высокими — перцептивная защита.

Угрожающие и нецензурные слова.



объяснялка эксперимента:

- Слово(словарная единица А), с, воспринятое по релевантному каналу накануне перекрёста снижает пороги единиц В и С, вероятность следования которых за словом А велика.

показано пунктирными стрелками, идущими от А к В и С.

- словарная единица С(хоть и по нерел) вспыхнет благодаря контекстуальному понижению порога ее активации.

ПРИКОЛ В ТОМ, ЧТО

- Параллельно слову С перерабатывается слово, идущее по релевантному неослабленному каналу.
- Соответствующая словарная единица (на рис. 5 она не показана) вспыхнет независимо, так как переработка произошла без ослабления снизу. -фильтр

ИИИИИИ

Возникает ситуация неопределенности.

наблюдалось в опытах сразу после перекреста испытуемые иногда пропускали слова как нерелевантного, так и релевантного источников.



ОЧЕРЕДНОЙ ОПЫТ:

Процедура: методика вторения, бинауральное предъявление -оба в оба уха двух сообщений, читаемых одним и тем же женским голосом,

По релевантному каналу, который начинался несколько раньше нерелевантного, всегда зачитывались отрывки из романа.

Содержание же нерелевантного канала варьировалось от опыта к опыту. другие фрагменты из того же романа, тексты по биохимии, на иностранном языке, известном и неизвестном испытуемому, бессмыслица с фонетической структурой английского языка.

Результаты:

1 вторение релевантного сообщения происходит с ошибками, с большим трудом.

Продуктивность зависела от характера содержания нерелевантного материала.

- легче, если параллельно подавался текст по биохимии, а не отрывки из того же романа;
- текст на ин языке мешал больше знающим, чем не знающим.
- интерференция минимальна, если нерелевантный текст читается другим голосом (правильно отслеживали – 74% при чтении мужским голосом и 31% - при женском).

Гипотеза о стадиях, на которых возможны различение и селекция сообщений и относительном весе разных признаков (физических, фонетических, грамматических, семантических) в процессе селекции.

-Селекция происходит в системе идентификации слов на разных этапах переработки. Функция -тестирование, Релевантные и нерелевантные стимулы поступают в анализаторы, различающие их характеристики.
-Эта гибкая перцептивная система адаптируется к задачам, сортируя входные сигналы по критериям релевантности.
-Система тестов представлена в виде дерева, где конечные ветви ведут к словарным единицам. Критерий отбора зависит от ожиданий субъекта и может изменяться.
-Даже ослабленный сигнал может пройти дальнейшую переработку. Экономия достигается за счет сокращения числа анализаторов, необходимых для распознавания стимула.

ГЛАВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ОТ МОДЕЛИ БРОДБЕНТА

1 на ранней стадии анализа стимуляция нерелевантных каналов не блокируется полностью, а лишь ослабляется.

2 вводится группа механизмов селекции в канале ограниченной емкости, т.е. на стадии Р

Отсеивание происходит до момента полной идентификации, для подавляющей части нерелевантного материала довольно рано.

Нерелевантная стимуляция может быть переработана и в большей степени, и полностью, но только в той ее части, которая соответствует настройкам ряда механизмов опознания.

модель Э. Трейсмана **сохраняет основные идеи Д.Бродбента относительно функции, места и механизма отбора:** селекция нужна для предотвращения перегрузки системы восприятия, происходит главным образом на ранней стадии переработки стимуляции и осуществляется путем фильтрации. <...>

✓ 24 Модели Дойчей и Нормана. Экспериментальные факты и комментарии.

Диана Дойч и Антони Дойч выступили против теории ранней селекции Бродбента и выдвинули свою, альтернативную гипотезу **позднего отбора информации.**

· Основывалась:

- 1** на тех же экспериментальных фактах, что и модель Э. Трейсмана,
- 2** на результатах исследования **явлений привыкания**

Привыкание - постепенное уменьшение и исчезновение первоначального ответа при многократном предъявлении стимула, вызывающего этот ответ.

Эксперименты Е. Н. Соколова:

происходило привыкание к группам слов, сходные по значению, но различающихся по звучанию,

ИТОГ: в ответ на последующее предъявление слов с другим значением возникала ориентировочная реакция.

+ ещё одно исследование обнаруживает **специфическую реакцию** испытуемого на свое имя в состоянии сна, т.е. при низком уровне общей активации

Модель Д. Дойч и А. Дойч:

1 под сомнение существование механизма ранней фильтрации.

ограничения лежат гораздо ближе к выходу-на стадии осознания, принятия решения и ответа.

2 селекция происходит после семантического анализа всех знакомых стимулов.

3 напоминает модель Трейсман, из п 1 **если исключить из нее аттенюатор (фильтр)** входные линии прямо к словарю.

4 **работа словаря/процесс опознания иначе:** каждый **сигнал перерабатывается полностью** по всем признакам, независимо от того, было или не было на него направлено внимание;

комбинация определенных признаков **активирует** соответствующую единицу словаря.

5 **степень этой активации** имеет решающее значение для последующего отбора имеет **происходит автоматически** на основе прошлого опыта.

6 **Проблема** заключается не в восприятии стимуляции, а в оперативном и быстром отборе наиболее значимых сигналов.

Выбор самой важной единицы среди множества других, может проводиться путем попарного сравнения по параметру важности.

(нужно поставить всех детей под одной горизонтальной планкой и, медленно опуская ее, сразу определить мальчика, голова которого соприкоснется с этой планкой при измерении роста (кто самый высокий?).

Если этого ребенка вывести из строя, то планка опустится на самого высокого среди оставшихся.

Если поставить в строй новую группу детей, где окажется более высокий мальчик, то планка поднимется.

При такой процедуре касаться доски будет только самый высокий и, чувствуя контакт, он скажет: «Выбери меня»).

7 **механизм селекции действует на выходе системы опознания.**



может быть активировано несколько единиц
Отбирается наиболее важная единица b. -Уровень ее активации задает порог для всех других

7 Переход **отобранного** стимула **на следующую стадию** переработки зависит от активации ЦНС

1. **бодрствование** (линия Z) этот барьер перешагивают все наличные сообщения;
2. **дремота** (линия Y) -отобрано же и передано дальше только 1(b).
3. **сон** (линия X) -сообщение отбирается, но далее не передается.

если прям сигнал важный и повторяется -могут перейти на стадию ответа и в состоянии сна.

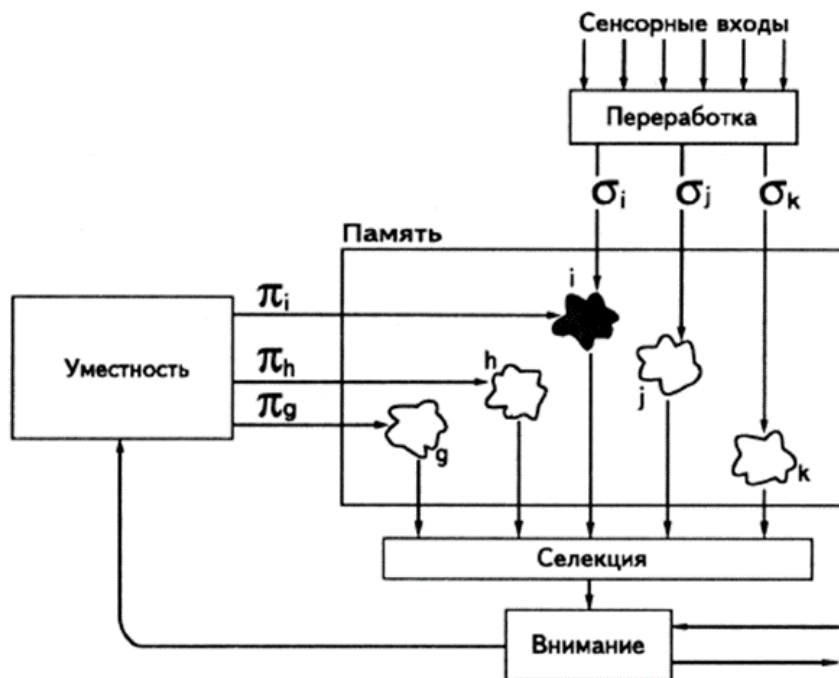
(Пример: в случаях восприятия спящим собственного имени или когда мать просыпается при тихом плаче своего ребенка).

8 после отбора -новый этап осознания поступающей информации.

Основные идеи Д. Дойч и А. Дойч использовал американский психолог Дональд Норман

суть: изучение внимания неразрывно связано с исследованием других когнитивных процессов

(структура памяти занимает центральное положение в его модели)



1 вся **стимуляция**, попадающая в органы чувств («Сенсорные входы»), проходит стадию **первичной автоматической переработки**.

часть физиологическая: блок «Переработка»:

а физические сигналы переводятся в физиологическую форму.

б путем различных трансформаций извлекаются чисто сенсорные признаки всех сигналов.

Выход: сырые **сенсорные образы** поступающих сигналов.

часть психологическая: -начинаются на третьей фазе стадии автоматического анализа: каждый из сенсорных выходов (σ_i , σ_j , σ_k) **автоматически** находит соответствующую ему **репрезентацию** i , j , k в системе «Память»

как поиск значения иностранного слова в словаре.

мы знаем, как пишется это слово,

а затем точно определяем его место в словаре, т.е. страницу, столбец и строку.

обычно каждое слово имеет несколько возможных переводов.

При переводе мы, как правило, опираемся на контекст, в котором встретили неизвестное слово

4 Дополнительный вход в словарь-блок «Уместность».

Несколько **репрезентаций** (i , h , g) **памяти** получают входы (π_i , π_h , π_g) с этого блока,

Если сенсорные входы и входы от блока «Уместность» сходятся
репрезентация будет активирована больше, чем остальные.

4«Селекция»-происходит отбор сигнала с максимальной активацией его репрезентации
в системе памяти.

остается только один канал.

где-то здесь происходит происходит извлечение информации о «простом значении»
элементов всей поступающей стимуляции.

5 один канал поступает на дальнейшую переработку(«Внимание»). -в механизм
ограниченной емкости

6 Один из выходов «внимания» прямо подключен к блоку «Уместность».
те выход внимания напрямую влияет на блок «Уместность» и блок получает
дополнительную информацию о том, какие стимулы следует считать более уместными.

Еще до поступления сенсорных сигналов в системе памяти могут быть активированы
единицы, наиболее вероятные в данном грамматическом и семантическом контексте.
Кроме этих подвижных и преходящих входов уместности существуют постоянные входы
к определенным репрезентациям, например, собственного имени.

Достоинства модели уместности:

1 **гибкость** механизма селекции.

2) **объясняет все** полученные к моменту её создания **данные** исследований

+ объясняет случаи иллюзорного восприятия в ситуации напряженного ожидания

Пример: при томительном ожидании на остановке мы принимаем за автобус вдали
грузовик.

Отбор и опознание вида грузовика как автобуса обусловлены высоким уровнем входа
уместности, компенсирующим недостаточный сенсорный вход к единице хранения
«автобус».

Эксперимент Д. Нормана:

неожиданно прерывал вторение Релевантного сообщения,
и просил испытуемого дать немедленный отчет о содержании нерелевантного канала
итог: испытуемые, как правило, могут сообщить нерелевантные слова, полученные
накануне момента прерывания.

объяснялка:

информация из нерелевантного канала временно сохраняется в сенсорной памяти,
даже если на нее не было направлено внимание
если такие единицы получают входы уместности до своего полного угасания, то они
будут отобраны и переданы в систему осознания и ответа

.+ можно привести пример, когда при разговоре отвлеклись и спрашиваем «Что вы
сказали?»-до получения ответа ясно осознаем последние слова собеседника.

✓25 Модель Д. Канемана. Экспериментальные факты и комментарии.

лауреат Нобелевской премии.

Модель-ресурсная,

тк потому что Канеман считал, что **у внимания есть ресурс.**

Внимание как умственное усилие

Здесь ещё можно вспомнить Йеркса-Додсона.

у нас скорее всего **НЕ оДын ресур** на наши необходимые познавательные процессы, а их
несколько

так же как и пришли к **идее множественной селекции**, тут тоже амое

МОДЕЛЬ множественных ресурсов

поинты:

- 1 **ограничение**- объем доступного ресурса внимания
- 2 **объем** доступного ресурса внимания **не является постоянным** зависит от функционального состояния человека и воздействия внешних факторов.
- 3 человек **обладает способностью распределять** ресурс внимания между несколькими задачами.

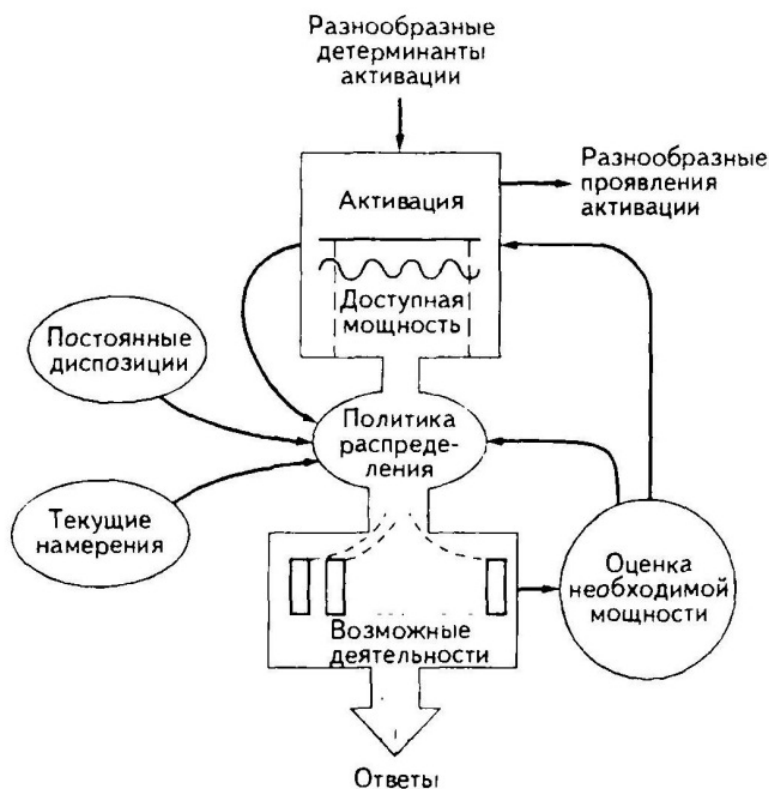
Коробочки с ресурсами:

когда добавляются новые задачи, **коробочки прибавляются до бесконечности!**
не все ресурсы идут на познание.
часть уходит на когнитивные операции.

- 4 **успешность одновременного** выполнения нескольких задач **зависит от** уровня их сложности, интенсивности и объёма запросов со стороны этих задач к ресурсу внимания и его текущего объема.

Факторы, влияющие на распределение:

- 1 текущие намерения
- 2 предрасположения
- 3 оценка запроса со стороны выполняемых задач, становится сложнее чем есть ресурсы-активируем ещё чуть-чуть-справляемся если жопа хард-бросаем всё-делаем ошибки в деятельности



эксперимент-двойные задачи-тестирует модель

одна задача делается важной при помощи оплаты и штрафов
предъявляли им последовательность цифр со скоростью цифра в секунду.
после двухсекундной паузы испытуемые называли последовательность цифр, которые отличались от исходных на одну добавленную единицу
вторая менее значимая
отчитывались о букве, которая появлялась среди «шума» на мониторе на короткое время.

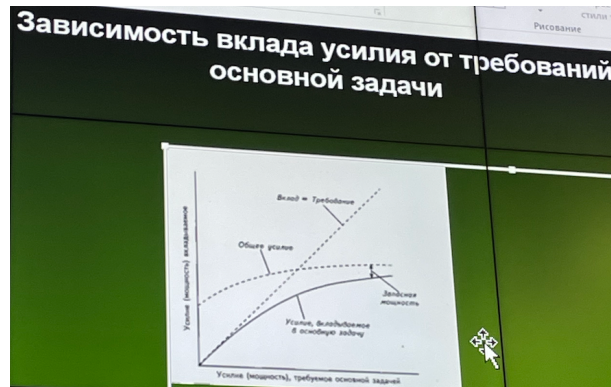
варьируем уровень трудности

получаем: разное кол-во ошибок во второй, которая решается паралельно
+диаметр зрачков, как показатель усилия, активация внимания имеет не только псих но и физиологическую природу

похоже на закон оптимума мотивации

1й закон — та прямая, до которой мотивация растет а потом снижается

2-ой закон про то, что чем выше сложность тем ниже должны быть уровень мотивации
чем ниже уровень -наоборот



чем выше мотивация после ОПТИУМА, ТЕМ ХУЖЕ СПРАВЛЯЕМСЯ

приодим на экзамн, и не просто на экхамн, а тебя отчислят если не сдашь
/ раекция другая если просто объясняем билет другу

интерференция при выполнении двух задач (они накладываются).

задачи состязаются за ограниченные ресурсы-РАСПРЕДЕЛЯЕМ ВНИМАНИЕ

НОООО ПОТОМ ВЫЯВИЛИ СОЧЕТАНИЯ, в которых либо всё худшается, либо всё
улучшается

Почему тогда некоторые люди начинают ходить, когда думают?

Канеман предполагает, что медленная ходьба задает темп мышления, чтобы мысли не
путались.

Познер и Россман просили своих испытуемых удерживать в памяти три буквы в течение
короткого интервала,
во время которого им давались умственные задачи различной сложности.
Степень удержания систематически снижалась с увеличением сложности этих
дополнительных задач.

✓ **26 Критика У. Найссером моделей селекции и единых ресурсов. Внимание
как перцептивное действие.**

внимание -направленность основного потока нашей деятельности
по переработке информации на ограниченную часть наличного входа.
! переработка информации как деятельность !

предположим, что мы построили удачный «распознаватель» букв алфавита.
независимо от того, какая буква будет подана на входное поле, и независимо от того,
как она будет размещена или направлена, **наш прибор сможет распознать ее.**

готов ли теперь этот прибор к использованию? **нет**, конечно.

почему нет? предположим, **в поле зрения попали две рядом стоящие буквы.**

что станет делать аппарат? он должен отнести эту странную конфигурацию к одной из
26 букв своего алфавита, **и результат неизбежно окажется бессмысленным.**

конечно, мы могли бы с самого начала наделить наш аппарат способностью узнавать пары букв, но это потребовало бы создания гораздо более громоздкой машины и фактически не решило бы проблемы.

что бы произошло при одновременном предъявлении трех, десяти, пятидесяти или целой страницы букв? Целая страница букв практически нераспознаваема, и ее невозможно рассматривать как целостность.

когда распознающее устройство воспринимает все входное поле как отдельную единицу, его всегда можно перегрузить, предъявив одновременно несколько объектов.

поэтому люди, животные и другие познающие системы должны обладать способностью фокусировать внимание на переработке за один раз лишь части информации на своем входе, как если бы эта часть была целым.

Вместо попытки обработать всё сразу, внимание позволяет системе:

- Сужать область восприятия.
- Последовательно переключаться между частями информации.

Такой подход предотвращает перегрузку и обеспечивает осмысленную переработку данных.

Без внимания:

- Система не смогла бы работать в реальных условиях, где множество объектов присутствуют одновременно.
- Она была бы зависима от внешнего оператора, который предъявлял бы информацию строго по одному объекту за раз.

Такое определение внимания включает в себе важное допущение: оно означает, что не все познавательные процессы включают в себя внимание.

два типа «процессов предвнимания»

1 процессы выделения «фигуры» и «фона»

- для разделения входа на те части, на которые затем будет направлено внимание.
- такие механизмы разделения у животных и людей являются врожденными.

2 процессы бдительности,

- действуют независимо от внимания и одновременно с ним
- это про то, что другие, не связанные с вниманием стимулы должны в какой-то степени обрабатываться, чтобы определенные критические стимулы не остались незамеченными
- не обязательны для вычислительных машин

единственный что даёт -ответ-переключение внимания на тот участок среды, откуда поступил потенциально важный стимул.

достаточно грубого распознавания стимула для продуцирования этого ответа.

Это всё не выдумка, потому что мы реагируем на движение, даже если оно на краю поля зрения.

!! фиксация взора не является синонимом внимания.

мы вполне способны направить наше внимание, на что-либо, отстоящее от точки фиксации.

про эксперименты:

хотя испытуемые не знают, о чем говорит второй голос,

НО что они не игнорируют его присутствие полностью.

Они знают, что он присутствует,

обычно знают, чей это голос: мужской или женский.

испытываемые замечают также и другие аспекты: упоминание имени (мб идёт из детства, когда к ребёнку обращались по имени, упрощая при этом речь).

Всё остальные: внимание — фильтр! (Негативно) ОН: РАССМАТРИВАЕМ ПОЗИТИВНО

мы осуществляем активную переработку информации **определенной части входа, а не оставшихся частей.**

пример с бутербродами.

если человек берет один бутерброд из множества других на подносе, **мы** обычно **не говорим**, что **он блокировал, отфильтровывал** или исключал из поля внимания все другие бутерброды, **мы говорим**, что **он просто не взял их**

он **знает** о выбранном бутерброде **гораздо больше, чем о других**, потому что ему нужно соответствующим образом сложить и держать руку с бутербродом и т. д. еще до того, как он начнет его есть.

если представим себе человека, у которого инстинкт самосохранения преобладает над хорошими манерами, он, видимо, будет слегка придерживать пальцами другие бутерброды и следить за тем, чтобы с ними ничего не случилось

Это соответствовало бы процессу переработки информации в предвнимании: не «анализ до фильтра», «**а деятельность за пределами основного потока обработки информации»**

Первоначальная идея принадлежит фактически не Найссеру, а Хохбергу.

селективное чтение-эксперимент

хотели определить, будут ли при селективном чтении **наблюдаться феномены, которые наблюдались при селективном прослушивании**, а именно:

- а) обнаружат свое **собственное имя** в нерелевантном материале,
 - б) заметят **слово**, часто **повторяющееся** в нерелевантном материале.
- +сыграет ли роль «важность» материала?

говорят, что цель эксперимента:

определить, будет ли его отвлекать инородный материал на странице. поэтому **он вообще не должен обращать внимание на черные строчки**

- испытуемые были разделены на 2 по 40 человек
- в каждой свой рассказ свои слова
- одной сказали про цели
- другой не сказали

ход: дают 10 стр текста красным шрифтом-обычно юмористический рассказ просят прочесть вслух

между строками черным шрифтом случайно выбранные слов с заглавной буквы (чтобы имя не так выделялось)

1 группа:

- первые 3 -не было вообще черных строк
- с 4 появлялись черные строчки.
- на 4 и 5 состояли только из случайных слов.
- на 6 ст предупрежденной группы собственное имя испытуемого появлялось дважды: на четвертой и десятой строчках.

После прочтения 6 стр спрашивали: заметили что-нибудь в черных строчках? если не заметил свое имя, ему указывали и него.

затем экспериментатор говорил:

«Отчасти целью эксперимента было выяснить, заметите ли вы свое имя без специального предупреждения.

говорят: после того как вы дочитаете последнюю страницу,

я непременно задам вам несколько вопросов относительно материала, напечатанного черным шрифтом».

2 группа

- на шестой странице имени НЕТ,
- не проводили опроса
- не делали никакого предупреждения.

у обеих групп:

- на 10 стр дважды имена
- 8, 9, 10 список слов менялся так, что «пятница», появлялось один раз в каждой строчке на всех трех страницах, за исключением крайних строк, где имя испытуемого. слово «пятница» никогда не было первым или последним словом строки.

после прочтения всех испытуемых спрашивали:

заметили ли они что-либо в черных строчках

если они ничего не сообщали, им показывали их собственные имена.

Результаты:

1. нет трудностей с селективным чтением

2. две трети заметили свое имя уже при первом предъявлении:

27 испытуемых из предупрежденной группы — на шестой странице,

25 испытуемых из непредупрежденной группы — на десятой странице.

после предупреждения, более 90% заметили имя

3. про пятницу ТОЛЬКО 1 непредупрежденный испытуемый из сорока и всего пять — после намека что это день недели б

В предупр: же группе 9 испытуемых назвали «пятница» сразу

20 — после намека н

4. испытуемые из предупрежденной группы на 10 странице стали лучше узнавать собственные имена,

НЕ за счет снижения скорости чтения,

она снизилась сразу же после предупреждения:

НО к девятой странице скорость увеличилась до нормы.

Почему Найссер красавчик, а все остальные лохи (по мнению Найссера): !

Нет специальных механизмов, которые бы блокировали стимулы и позволяли их воспринять при отказе

Восприятие избирательно не потому, что что-то отклоняет стимулы, а потому, что мы лишены средств для их восприятия.

Интерес вызывает ситуация, когда схемы для восприятия есть, но не используются:

мы игнорируем то, что в других случаях легко замечаем.

Это и есть избирательное внимание — важное понятие в психологии, но трактуемое так, что почти исключает перцептивный выбор.

Канеман писал, что внимание объясняет значимость стимулов, делая поведение непредсказуемым на основе одной только стимуляции.

Исследователи ищут «внутренние механизмы» внимания, но пока их не нашли, возможно, потому что их просто не существует.

оздается впечатление, что теоретики решили разделить психику на два отдела: хорошо отлаженный большой отдел, активность которого определяется «одной только стимуляцией»

и капризный меньший; в отношении которого неохотно признается возможность выбора.

27 Совместное внимание

Здесь про Выгу.